

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Школа №3 города Белогорск»

«СОГЛАСОВАНО»
на методическом совете
Протокол № 4
От 20.01.2022 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического
совета
Протокол №9
от 20.01.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Школа
№3 города Белогорск»
Т.С.Мохова
Приказ №12 от 20.01.2022

Дополнительная образовательная программа

«Весёлые краски»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 8 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
учитель музыки
МАОУ «Школа №3 города Белогорск»
Ешина Наталья Юрьевна

г. Белогорск, 2022

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования стартового уровня «Веселые краски» разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России (информационное письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные Минкультуры России 19.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ.

Направленность программы.

Программа «Веселые краски» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – прикладной; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичной, по уровню сложности – «Стартовый уровень».

Программа «Веселые краски» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста и направлена на обеспечение дополнительной подготовки по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в системном подходе к художественно-эстетическому образованию и воспитанию учащихся на основе изучения таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Освоение учащимися умений, навыков и способов человеческой деятельности происходит в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологических приемов и техник изобразительного искусства.

Такой подход позволяет вариативное использование педагогических методик и технологий обучения и воспитания, предоставляя педагогу свободу выбора

целесообразно решаемым им задачам, индивидуальным способностям учащихся и технической оснащённости учреждения.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической направленностью: дети могут применить полученные знания и практический опыт в области художественного творчества в самостоятельном творчестве в процессе социализации.

Программа предполагает формирование художественно-эстетических ориентиров, овладение основными навыками в области художественного творчества, и стимулирует стремление ребёнка к актуализации атрибутов личности. Среди таковых саморазвитие, самопринятие, самоидентификация и осознание своей уникальности, способствующие успешной самоактуализации. Овладение технологическими приемами и техниками изобразительного искусства позволит в дальнейшем реализовать себя в практически полезном занятии и, при желании, выбрать приоритетное направление для последующего обучения.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы «Веселые краски» заключаются в том, что она ориентирована на базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Содержание программы выстроено в соответствии с логикой освоения учебных тем, обусловленных целеполаганием. Предложенные в данной рабочей программе педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой поставленной цели, и способствуют успешному ее решению. В структуре программы учтено соблюдение принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, орнаментики, технологических приемов и техник рисования с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: «Главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы».

Тематика программы позволяет не только расширить представления учащихся о художественных стилях и направлениях изобразительного искусства в историческом и временном контекстах развития искусства России и других стран, но и органично сочетать теорию с практикой. Теоретические блоки программы обеспечивают формирование эстетического восприятия окружающего мира и художественного вкуса детей, знакомят их с представлениями народа о красоте и добре. Практическая совместная деятельность учащихся в процессе постижения и усвоения приемов художественной деятельности способствует воспитанию трудолюбия и коммуникативной культуры, привитию детям навыков самостоятельного творчества.

Целью данной программы является формирование художественной культуры учащихся как составной части материальной и духовной культуры, развитие

художественно-творческой активности детей, овладение ими образным языком изобразительного искусства и практическими навыками изобразительной деятельности в процессе совместной деятельности.

Задачи программы определяются логикой освоения учебных тем и делятся на три группы.

1. Обучающие:

- знакомить учащихся с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- знакомить учащихся с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучать детей приёмам работы с различными художественными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе с соблюдением технологии и правил безопасности;
- обучать детей приёмам и техниками изобразительной деятельности.

2. Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, пространственное воображение, творческие способности и дарования;
- развивать колористическое видение;
- развивать эстетический и художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное через анализ собственных работ;
- формировать потребность и установки к актуализации атрибутов личности: самосознания, саморегуляции, саморазвития, самопринятия, самоидентификации, уникальности и самоактуализации;
- формировать умение самооценки качества своих работ;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки;
- стимулировать у детей активность роста личных достижений в творчестве и самореализации.

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к ценностям национальной и мировой культуры;
- повышать интерес учащихся к народным традициям творчества, к истокам и современным направлениям развития изобразительного искусства;
- формировать у учащихся установки на сотрудничество и бесконфликтность в процессе совместной деятельности, как элементов коммуникативной культуры.

Возраст обучающихся участвующих в реализации программы:

8—10 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Тематика и объём составлены из расчета 2 часа в неделю, 72 часа в год..

Формы обучения.

Формы организации обучения: по количеству детей, участвующих в занятии, - групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - мастерская; по дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Педагогическая целесообразность программы определяется широкими возможностями воспитания детей с учётом их индивидуальности, способностей и возрастных особенностей в процессе совместной деятельности. При этом кроме обучения основам изобразительного искусства, кроме развития пространственного мышления и эстетического вкуса, дети получают трудовые навыки и установки коммуникативной культуры сотрудничества в творческой группе.

Особенности организации образовательного процесса - формируются группы учащихся одного возраста постоянного состава.

Режим занятий: В соответствии с концепцией учебного плана программа рассчитана на 72 часа в год. Периодичность занятий 2 часа в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает динамические паузы, чередование видов деятельности, упражнения здоровьесберегающего характера. Порядок изучения разделов программы может быть изменён в зависимости от состава группы и индивидуальных особенностей обучаемых.

Учебный план

№	Наименование разделов плана	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Организации занятий	Формы Аттестации /контроля
			теория	практика		
1	2	3	4	5	6	7
	Вводная беседа. Зарисовки деревьев.	2	1	1	беседа, вернисаж	просмотр
	Живопись. Пейзаж	10	1.5	4.5		
	Пейзаж. Тёплая и холодная палитра цветов	2	0.5	1.5	беседа, практическая работа просмотр	просмотр
	Морской пейзаж. Передача настроение цветом.	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр Коллективный анализ работ
	Городской пейзаж. Проект волшебного города.	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр

	Декоративная композиция. Графика.	8	1	3.0		
	Морское дно. Сказочная композиция: «медуза, рыбка».	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, упражнения	Просмотр выставка
	Декоративная композиция. «Сова»	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Станковая композиция. Живопись	21	0.5	6.5		
	Сказочная композиция на рождественскую тему: «Ангел»	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр Презентация работ
	Зимний город. Холодные цвета	4	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, упражнения, практическая работа	просмотр
	Зимний пейзаж.	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр выставка
	Символ нового года. Сказочная композиция с символом года	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Создание открытки.	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Снегири. Композиция с птицами.	4	0.5	3.5	беседа, игра, демонстрация приемов работы,	просмотр

					практическая работа	
	Иллюстрация к зимней сказке. Сюжет. Цветовое решение.	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр Презентация работ
	Стилизация. Графика.	4	0.5	3.5		
	Стилизация. Волшебная рыба.	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Дизайн. Книжная графика. Создание открыток.	12	2	10		
	Создание открытки для папы.	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Создание открытки для мамы.	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, прак. работа	просмотр
	Сказочная птица. Книжная графика	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр выставка
	Птичья семья. Гнездо Книжная графика	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Сюжетная композиция.	14	2.5	9.5		
	Портрет мамы.	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Путешествие в	4	0.5	1.5	беседа,	Просмотр

	космос. Космический корабль.				демонстрация приемов работы, практическая работа	выставка
	Праздник. Пасха. Пасхальный натюрморт.	4	0.5	3.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	просмотр
	Салют Победы. Композиция, посвященная празднику 9 мая.	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр выставка
	Мир бабочек. Сказочная сюжетная композиция	2	0.5	1.5	беседа, демонстрация приемов работы, практическая работа	Просмотр Коллективный анализ
	Подведение итогов. Выставка работ.					
	Итого	72	12.5	59.5		

Содержание тем

Вводное занятие. (1 час)

Введение в курс предусматривается в форме беседы (вопрос – ответ), уточняющего подготовленность детей и их интерес к определенным темам. Демонстрация работ.

Инструктаж по технике безопасности.

Зарисовки деревьев – вид из окна. (1 час)

РАЗДЕЛ Живопись. Пейзаж (10 часов)

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, гуашь, акварель, кисти, палитра

Тема 1.1. Тёплая и холодная палитра цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Дать понятие о многообразии одного цвета, научить передавать оттенки красного, желтого, коричневого.

Практическая работа: нарисовать осенний пейзаж.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, методы практической работы (упражнения), метод игры

Тема 1.2 Морской пейзаж. Ахроматические цвета. Богатство оттенков цвета. «Волшебные» возможности палитры и деление цветов от светлого до темного. Понятие возможной воздушной перспективы при использовании (дальше – светлее, ближе – темнее). Передача настроения моря цветом. Дать понятие о составных цветах. Научить получать нужный цвет из трех основных красок. Использовать многообразие оттенков.

Практическая работа: рисование на темы: «Морской пейзаж»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Тема 1.3. Волшебный город.

Рассказать об архитектуре. Беседа о различных зданиях и их назначении. Дать понятие о графике. Придумать проект сказочного здания.

Степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая работа: рисование на темы: «Воздушные замки», «Сказочный город»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, карандаш, тушь, кисти маркеры, пастель, фломастеры, цветные карандаши

РАЗДЕЛ . Декоративная композиция. Графика.(8 часов)

Тема 2.1. Морское дно. Сказочная композиция: «медуза, рыбка».

Познакомить с разнообразием рыб. Закреплять навыки работы в технике акварель по «сырому». Развивать образное мышление, гармоничное заполнение поверхности листа.

Практическая работа: рисование на темы: «Морское дно»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, методы практической работы (упражнения), наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, карандаш, тушь, кисти маркеры, акварель, фломастеры, цветные карандаши

Тема 2.2. Декоративная композиция. «Сова».

Дать понятие о графике. Научить рисовать декоративную птицу. Развитие наблюдательности и образной памяти. Особенности работы в технике с

использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, фломастеры и цветные карандаши).

Практическая работа: рисование на темы: «Сова в лесу»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

РАЗДЕЛ . Основы композиции композиция. Живопись(21 час)

Тема 3.1. Сказочная композиция на рождественскую тему: «Ангел» Техника работы гуашь. Дать понятие о многообразии одного цвета, научить передавать оттенки. Развитие наблюдательности и образной памяти. Знакомство с законами построения композиции. Процесс создания композиции. Эскиз. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Практическая работа: Сказочная композиция на рождественскую тему: «Ангел»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, методы практической работы (упражнения), наглядный метод обучения
Оборудование и материалы: бумага формата А-3, гуашь.

Тема 3.2. Зима. Зимний город.

Учить передавать цветом время года. Понятие цветовой гаммы, холодные цвета. Оттенки снега и коры. Изображение деревьев вблизи и вдали. Горизонт. Состояние природы – умение его задумать и изобразить. Беседа о различных зданиях и их назначении.

Практическая работа: рисование на темы: «Зимний город»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, методы практической работы (упражнения), наглядный метод обучения
Оборудование и материалы: бумага формата А-3, гуашь или акварель. 10

Тема 3.3. Символ нового года «Поросенок»

Научить рисовать животного (поросенка) как сказочного персонажа с новогодними атрибутами. Развитие наблюдательности, передача характера героя.

Практическая работа: рисование на темы: «Поросенок»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, различные материалы

Тема 3.4. Новогодняя открытка

Создание из бумаги новогодней открытки, игрушки. Развитие фантазии, изучение технических приемов. Работа с бумагой, декор.

Практическая работа: рисование на темы: «открытка»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-4, различные материалы

РАЗДЕЛ Декоративное рисование (4 часов)

Тема 4.1. Снегири на ветках Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов и изобразить на основе наблюдения. Научить рисовать птиц.

Практическая работа: рисование на темы: «Снегири»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, методы практической работы (упражнения), наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, акварель, фломастеры

Тема 4.2. Создание иллюстрации к детской сказке

Научить рисовать иллюстрацию к детской сказке. Изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать образную характеристику персонажей. Привить навыки передачи Композиционного центра и равновесия на листе бумаги.

Практическая работа: рисование на темы (по выбору): «Ежик елка», «Снежная королева», «Сказочные кони»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, гуашь, кисти

Тема 4.3. Стилизация. Волшебная рыба.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Дать понятие стилизация в композиции. Развивать фантазию и творческое мышление. Приобретение навыка заполнения формы узором. Умение использовать графические материалы.

Практическая работа: рисование на темы (по выбору): «Морской конек», «Золотая рыбка», «Чудо кит»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, гуашь, кисти

РАЗДЕЛ Дизайн. Книжная графика. Создание открыток.(12 часов)

Тема 5.1 Открытка для папы.

Конструирование из бумаги, создание открытки. Умение гармонично подбирать цвета. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Воспитывать

усидчивость, эстетический вкус. Практическая работа: создание открытки на темы: «для папы», «23 февраля», «Защитнику»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, фломастеры, цветная бумага

Тема 5.2. Открытка для мамы. Книжная графика.

Дать понятие о виде книжной графики открытка. Понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения.

Воспитывать аккуратность и терпение.

Практическая работа: рисование на темы: «Зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: презентация

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, акварель, пастель, фломастеры, цветные карандаши

Тема 5.3. Сказочная птица. Книжная графика

Изображение птицы по памяти. Научить заполнять всю поверхность листа элементами изображения. Рассказать о выразительных средствах графики (точка, линия, пятно). Развивать фантазию и умение выражать образы на бумаге. Практическая работа: рисование на темы: «Жар-птица», «Чудоптица», «Добрая сказка»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: презентация

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, акварель, пастель, фломастеры.

Тема 5.4. Книжная графика. Ласточки. Птичья семья. Гнездо.

Научить рисовать птиц. Учить выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого, гармонично заполнять всю поверхность листа. Дать понятие о виде книжной графики открытка.

Понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения. Воспитывать аккуратность и терпение.

Практическая работа: рисование на темы: «Гнездо», «Ласточки прилетели», «Весна»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: презентация

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, акварель, пастель, фломастеры.

РАЗДЕЛ Сюжетная композиция(14 часов)

Тема 6.1. Портрет. Портрет мамы.

Учить рисовать портрет. Изучение пропорций лица человека. Учить передавать характерные черты лица. Создание образа, попытка передачи характера.

Практическая работа: рисование на темы: «портрет мамы», «моя мама», «семья»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, фломастеры, карандаши, акварель.

Тема 6.2. Путешествие в космос. Космический корабль.

Учить заполнять всю поверхность листа элементами изображения. Передача движения, достижение остроты композиционного решения. Практическая работа: рисование на темы: «Космос», «Космический корабль», «Планеты»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, фломастеры, карандаши, акварель.

Тема 6.3. Пасхальный натюрморт (акварель, фломастеры, черный маркер)

Научить изображать натюрморт. Дать понятие о светотени. Сравниваем предметы по форме и размерам. Расположение их на листе, композиция. Воспитывать любовь к народным праздникам и традициям. Практическая работа: рисование на темы: «Пасха», «Пасхальный натюрморт»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, фломастеры, карандаши, гуашь

Тема 6.4. Мир без войны. (акварель, фломастеры, черный маркер)

Учить изображать основное содержание сюжета с помощью цвета. Научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

Практическая работа: рисование на темы: «Салют победы!», «9 мая»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, фломастеры, акварель.
Тема 6.5. Стилизация в композиции. Ось симметрии. Мир бабочек.. (акварель, фломастеры, черный маркер)

Учить использовать вспомогательную линию (ось симметрии) при рисовании предметов симметричной формы. Развивать фантазию и творческое мышление.

Практическая работа: рисование на темы: «бабочки!», «Стрекозы»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: просмотр

Методическое обеспечение: словесные методы обучения, наглядный метод обучения

Оборудование и материалы: бумага формата А-3, фломастеры, акварель.
Подведение итогов. Выставка. (1 час)

Формы контроля: демонстрация и обсуждение работ, дискуссии

Методическое обеспечение: словесные методы обучения (лекция; объяснение; беседа; диалог; консультация); аналитические методы (наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос)

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
базовый	01.09.22	31.05.23	36	180	72	2 раза в неделю по 1 часу

Период каникул: 1 января 2023 г. года – 10 января 2023 года
1 июня 2023 года – 31 августа 2023 года

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения.

Учащийся будет знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с графическими и живописными материалами;
- понятия тёплые, холодные и ахроматические цвета;
- понятие симметрии и асимметрии;
- понятие стилизация;
- понятие орнамент;

- основы законов композиции, цветоведения и орнаментики; •выразительные возможности линии, пятна, цвета;
- правила, приемы и техники работы с графическими и живописными материалами;
- процесс создания композиции от эскиза до конечного воплощения замысла; Учащийся будет уметь:
- подготовить рабочее место к занятию;
- различать теплые и холодные цвета;
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, маркеры, пастель, фломастеры гелиевая ручка, тушь); •применять приемы и техники работы с графическими и живописными материалами;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла; •построить несложную композицию;
- создавать несложный орнамент;
- использовать в творческой деятельности различные художественные техники: монотипия, восковые мелки, фломастеры, тушь, уголь, сангина, гелиевая ручка;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: •использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, не предполагают наличие специальной мастерской в качестве помещения для занятий можно использовать учебный кабинет со столами стульями и обязательным наличием водопровода. Из дидактического обеспечения необходимо наличие иллюстративного материала, цветового круга, таблиц по цветоведению, работ руководителя и успешных работ учащихся.

Для занятий по программе «Веселые краски» необходимы следующие средства, инструменты и материалы: бумага формата А-3, гуашь, акварель, кисти, палитра, карандаш, тушь, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, гелиевая ручка, перо, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, баночка для воды, альбом.

Формы аттестации (контроля)

Согласно учебному плану формами контроля являются: опрос, просмотр, презентация работ, демонстрация и обсуждение работ, дискуссии, коллективный анализ работ, выставка. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в

студийных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Среди традиционных форм контроля эффективности образовательного процесса программа предполагает использование дидактических игр «Критик-оппонент» (один из учащихся «критикует» работу товарища, другой ему оппонирует), «Худсовет» (выбирается учащимися), «Экскурсовод», «Магазин-салон» (назначение «цены» работе экспертами). Традиционно оценкой результативности программ обучения изобразительному искусству являются тематические выставки творческих работ воспитанников разного статуса – от студийных до международных, а также результативность участия в конкурсах, выставках и фестивалях. Студийные выставки с приглашением гостей и родителей проводятся по окончании занятий каждого года обучения. Здесь обучаемые сравнивают свои работы с другими, выслушивают мнения педагога, друг друга и приглашённых. Такие «контрольные» выставки позволяют наглядно видеть преимущества и ошибки, научиться анализировать и обмениваться опытом. Лучшие работы отбираются для стендовой экспозиции достижений групп.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: конкурсы (результативность участия), итоговые выставки.

Методические материалы

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом:

На занятиях учащиеся знакомятся с различными техниками и приемами изобразительной деятельности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей. Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом.

На занятиях учащиеся знакомятся с различными техниками и приемами изобразительной деятельности. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования в работе средств создания работы могут быть представлены в виде схем, алгоритмов. Так, в работе над рисунком учащиеся всегда должны добиваться точности следования конкретной технологии, стремиться к завершенности работы, применять соответствующие способы и приемы работы.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний. Ценными

знания для данной практики становятся лишь в случае косвенного воздействия, знания никак не могут подменить собой воображения творчества ребенка.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ученик должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий.

При отборе средств ребенок также последовательно должен выбрать подходящий режим деятельности, затем приступить к поиску оптимального варианта решения творческой задачи.

Ведущие методы организации образовательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- Проектные методы обучения.

Методы работы:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснения, убеждение, поощрение)
- Наглядные (демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцу и т.д.)
- Практические (тренировочные упражнения)
- Аналитические (наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос)
- Проектные (создание творческих работ).

Прием объяснения ребенком собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми (при 16 индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения и коммуникативной компетенции. Методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовой работе с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественных способностей. Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы,

связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемная ситуация, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес формируется под влиянием различных эстетических, художественных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остается консультирование ребенка, содействие в ознакомлении с творчеством мастеров в посещении художественных выставок в организации экскурсий, способствующих расширению кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять активность учащихся, их участие в различных формах презентаций, выставок, конкурсов. Возможные формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуально-групповая;
- групповые.

Формы работы с обучающимися: ролевая игра, беседа, практическая работа, лекция, творческая мастерская, консультации, групповые занятия, дискуссия.

В конце каждого года обучения проводится творческая работа (проект). В процессе выполнения творческого проекта, как правило, у педагога и воспитанника возникает индивидуальный маршрут познавательной деятельности, приобретает личный опыт самостоятельного расширения и углубления знаний и закрепления навыков технологии.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время презентации работ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных вариантов решения. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети и родители.

Методика реализации курса основывается на гуманитарно-целостном и компетентностном подходах к осуществлению художественно-эстетического образования.

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова [Текст] / М., Аванта+, 1998, 688 с., ил. – ISBN 5-89501-015-6.
2. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / М., «Педагогика» 1983

Литература для учителя

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова [Текст] / М., Аванта+, 1998, 688 с., ил. – ISBN 5-89501-015-6.

2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков.– /Глав. Ред. М.Д. Аксенова [Текст] / М., Аванта+, 1999, 656 с., ил. – ISBN 5-89501-028-8.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] / М., Просвещение, 1989.
4. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка [Текст] / М., 1982
5. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка [Текст] / М., 1981
6. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Ярославль, Академия развития, 1997 7.
7. Алёнова, Е.М. и др. Русские художники от «А» до «Я» [Текст] / М., СЛОВО/SLOVO, 2000, 216 с., илл. – ISBN 5-85050-231-09
8. Горяинова, О.П. Медведева. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 221 с.: ил. - (Мир вашего ребенка). - ISBN 5-222-07081-6 (в пер.)
9. Конран, Т. Современный дом: Искусство дизайна [Текст] / Т. Конран ; подготовка русского издания: Д. Великовский, Л. Межибовский. – Сингапур, 1997. – 264с. – (Популярная энциклопедия). – ISBN 5-89216-013-0 (В пер.)