

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Школа №3 города Белогорск»

«СОГЛАСОВАНО»
на методическом совете
Протокол № 4
От 20.01.2022 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического
совета
Протокол №9
от 20.01.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Школа
№3 города Белогорск»
Т.С.Мохова
Приказ №12 от 20.01.2022

Дополнительная образовательная программа

«Чародеи»

Направленность программы: художественно-эстетическое

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
учитель музыки
МАОУ «Школа №3 города Белогорск»
Ешина Наталья Юрьевна

г. Белогорск, 2022

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародеи»

Пояснительная записка

Программа «Чародеи» способна помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» определяет содержание и особенности организации учебного процесса, учитывает возможности и особенности развития обучающихся.

Нормативно - правовую основу разработки программы «Чародеи» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Устав МАОУ «Школа №3 города Белогорск»

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ребенок, входя в жизнь, познает мир через игру. В современной психологии и педагогике отмечается, что игра плодотворно влияет на психическое развитие ребенка. Она формирует мотивационно- потребностную сферу, развивает способности, нравственные нормы, правила поведения, способствует эмоциональному развитию (Л.А.Венгер, О.А.Карабанова, В.Д.Эльконин). Детская игра - это импровизированное театрализованное представление. В театральную деятельность не надо ребенка насильно затягивать, потому что ему это интересно. Она удовлетворяет его потребность в игре. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, составными частями которого являются: память, воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, эмоциональность, образное мышление, чувство ритма и пространства, выразительная речь.

Актуальность программы заключается в следующем:

Занятия театром являются развивающим средством для еще формирующейся личности, так как включают в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка;

Программа «Чародеи» основывается на работах Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и других. Программа нацелена на развитие творческого воображения и фантазии, которые являются высшей способностью необходимой ребенку для плодотворной учебной деятельности. Именно эта способность интенсивно развивается с 5 до 15 лет. И если в этот период воображение не развивать, то наступает быстрое снижение ее активности: у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, пропадает интерес к искусству и обучению.

Новизна программы заключается в том, что в ней используются образовательные технологии, которые направлены на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа ориентирована на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Программа разработана с учетом следующих программно-методических материалов: «Актерская грамота» А.П. Ершовой, В.М. Букатовой; «От игры к творчеству» И.М.Кузнецовой; «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой. Новизна программы заключается в следующем:

Программа «Чародеи» строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций особенностью данной программы заключается в собственной система организации формирования восприятия театрального искусства через обучение следующим умениям:

- освоения позиций - «зрителя» (зрительская культура);
- освоение позиции – «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя)
- освоение позиции «режиссера» (создание игрового пространства).
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим). Обучение данным умениям осуществляется в ходе организации театральной игровой деятельности (игра в спектакль) и согласуется с особенностями конкретной возрастной группы детей.

Она является подготовительным этапом к освоению программы «Театр-Творчество-Дети».

Цель заключается в развитии театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков младших школьников средствами театрального искусства.

Задачи:

-обучать основным приемам актерского мастерства: умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя;

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучать основным приемам речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.

Адресат программы: Программа рассчитана на 1 год:

1 год обучения - возрастная группа обучающихся 7-10 лет, в группе до 15 человек. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Срок и объем освоения программы: 1 год - ознакомительный уровень -72 часа.

Форма и режим занятий. Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа – 45 минут) с десятиминутным перерывом между часами. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрены: занятия малокомплектными группами для работы над образом, индивидуальные занятия, репетиции, выступления. Форма обучения: очная, групповая. Оптимальное количество обучающихся - до 15 человек. Программа предусматривает использование формы проведения занятий:

- Актёрский тренинг;

- Театральные игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающихся, обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля – обсуждение.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у детей художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Педагогические технологии: технология группового обучения; игровые технологии; здоровьесберегающие технология.

Программа включает разделы: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы драматизации».

Ожидаемые результаты: по итогам первого года обучения дети должны

Знать:

- правила поведения на занятиях, поведения зрителя;
- выполнять упражнения на силу голоса, на передачу голосом эмоций: радость, страх, грусть, сочувствие.

По итогам первого года обучения дети должны знать термины :

- театр (виды и жанры), сцена, кулисы, занавес, задник, актер, режиссер, аплодисменты, театральный костюм, грим, персонаж, зритель,
- правила поведения на сцене во время выступления.

Уметь:

- передать эмоциональное состояние через мимику, жест, пластику, голос;
- запоминать небольшие стихотворные тексты упражнений и текст роли;
- сочинять небольшие сюжеты для этюдов;
- передавать эмоции героя через пластику тела, жесты, мимику, речь;
- выполнять артикулярную гимнастику и простейшие упражнения на дыхание;
- произносить скороговорки, чистоговорки в разных темпах и с разными эмоциями.

Владеть:

- основами актерского мастерства; словесными действиями;
- элементами актерской выразительности и сценической пластики.

Учебный план (1-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол час	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.		Анкета Игра «Представь себя»	1	1	Анкета игра
2.	Театральная азбука	Знакомство с понятием «театр»; театрами (кукольный, драматический)	2	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	6	8	Блиц-опрос
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	3	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	8	11	Проверка на выполнение
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	6	10	Дикламация
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	2	Ритмика и пластика	10	12	Пластические этюды
6	Основы драматизации	Действие основа сценического искусства Взаимодействие с партнером Инициатива самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.	3	Характер и настроение героя (умение детей вживаться в наиболее чётко и используя мимику пантомимику выразят	9	12	Простейшие этюды
7.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	12	14	Участие в постановках

8	Экскурсия			Экскурсии в народный театр		4	Анализ экскурсии
	ИТОГО:		13		55	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Театральная азбука

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с понятием «театр», особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, перчаточные куклы.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.3. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть в театре? Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, презентации.

Форма подведения итогов: изготовить театральную программку.

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: упражнения: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

4. Художественное чтение

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь»,

Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Отработка дикции, выразительности, интонации.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевого аппаратом.

4.2 Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков. Упражнения по «лепке фразы», используемые в объединении: медленное чтение, выделение ударных слов, словесный рисунок, наблюдение, цифры или «тарабарский язык» и др.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3 Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

5.1. Основы ритмики и пластики.

Теория: Подготовка актера. Развитие психофизического аппарата.

Практическая работа: Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы).

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: этюды

6. Основы драматизации

6.1. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

7. Работа над пьесой

7.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

7.2. Текст-основа постановки.

Теория: Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

7.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

7.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Экскурсии

Практическая работа: походы в Народный театр .

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блицтурнир.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
базовый	01.09.22	31.05.23	36	180	72	2 раза в неделю по 1 часу

Период каникул: 1 января 2023 г. года – 10 января 2023 года
1 июня 2023 года – 31 августа 2023 года

2.2. Условия реализации программы:

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Учебная аудитория для групповых занятий, оснащенная компьютерной техникой; сценой. Имеется костюмерная, сценические костюмы, реквизит, декорации, грим. Видеофонд записей постановок.

2.3. Формы аттестации:

- Творческая работа
- Театральные конкурсы
- Контрольный срез

2.4. Оценочные материалы:

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Анализ творческих работ обучающихся с целью выявления реализации в них теоретических знаний.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы	Форма оценки усвоения теоретического материала – срез. Основным критерием усвоения практического материала является оценка качественная (участие в спектакле) оценка актерского мастерства обучающихся. Принимается во внимание активность и успешность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации,

		эвристический, проблемный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
--	--	---

Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С.В. Гиппиус. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской

культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. АкНачнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

<https://www.net-film.ru/film-51733/> (Документальный учебный фильм «Сценическая речь»)

<https://www.youtube.com/watch?v=IC-a5qaUeOI> (мастер класс по актерскому мастерству)

<https://www.youtube.com/watch?v=5bM1aXDpWp8> (мастер класс по актерскому мастерству)

<https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFH8> (уроки по пластике)

**Приложение к программе «Чародеи»
о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Чародеи» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря. Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

Итоговая аттестация обучающихся проводится после завершения обучения по программе.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Тема «Актерская грамота» 1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»:

- дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых	Учащийся скованно и зажатно показывает	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью

птиц, не представляет как их можно изобразить.	существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	некоторые элементы поведения животных и птиц.	пластических движений
--	--	---	-----------------------

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет

			творческую мыслительную активность.
--	--	--	---

Методические материалы

1. Общеразвивающие игры

Игра «Назови свое имя». Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Игры на развитие внимания готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание - процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны - произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребенку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию.

Игра «Эстафета». Цель игры: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

Игра «Что ты слышишь?». Цель: тренировка слухового внимания. Ход

игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре

или за окном.

Игра «Что поменялось?». Цель: тренировка зрительного внимания. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Игра «Руки - ноги». Цель: развитие активного внимания и быстроты реакции. Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному хлопку - опустить руки, по двум - сесть.

Игра «Дружные зверята». Цель: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Ход игры. Дети распределяются на три группы - «медведи», «обезьяны» и «слоны». Затем педагог называет поочередно одну из

команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться.

Можно выбирать других животных и придумывать другие движения.

Главное,

чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

Игра «След в след». Цель: развитие внимания, согласованности действий,

ориентировки в пространстве. Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставят ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и

почему так идут, какие препятствия преодолевают. Например, хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Игра «Весёлые обезьянки». Цель: развитие внимания, наблюдательности,

быстроты реакции. Ход игры. Дети стоят в рассыпную - это обезьянки. Лицом к

ним - ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Игра «Внимательные звери». Цель: тренировка слухового и зрительного

внимания, быстроты реакции, координации движений. Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, рот и называет словом то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Игра «Эй, узнай по голосу...». Дети стоят в кругу спиной к ведущему, который заранее выбирается. Ведущий стоит в центре круга и старается угадать

по голосу, кто из детей говорит: «Эй».

Игра на развитие воображения и фантазии

Попробуйте рассмотреть небо так, если б вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой . Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки - первозвук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина - иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей - аеЕ. Ангелина - аеИа.

Этюды на развитие творческого воображения.

Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

Игра «Кругосветное путешествие». Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

2. Двигательные игры

Пластическая игра «Азбука тела». Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я - буква», «Я - цифра».

Игра на согласованность действий. Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ - БЫЛИ.

Специальные театральные игры

Игра «Угадай». Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.). Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Игра «Приветствие». Всем известно, что слово «привет» можно заменить

жестами - снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев:

племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр -

это фантазия и воображение. Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да».

Игра «Походка». Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица, рассеянный).

Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба».

Игра «Превращение предмета». Цель: развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии. Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его

новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка - вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка.

Игра «Монолог». Монолог маленького насекомого (например, муравья, божьей коровки и т.д.) в большом городе, сочиненный самостоятельно.

Игра «Мизансцена». Скульптура, стоп-кадр, развитие движения. Выстраивая скульптурные композиции, мы знакомимся с понятием «мизансцена» как с расположением в сценическом пространстве человеческих тел (актеров) и предметов (стул, стол, дверь, стена, преграда). Для раскрытия темы необходимо познакомиться с известным упражнением «Скульптура», с упражнением «Ожившая скульптура». Пусть это будут скульптуры, которые впоследствии оживают в связи с тем, что им хочется вздохнуть, отмахнуться от назойливой мухи или комарика, почесать нос, чихнуть. Педагог может выстроить картину с участием трех и более актеров и попросить оживить её.

Игра «Необыкновенное приключение обычного предмета». Дать письменное задание сочинить сказку (историю) «Необыкновенное приключение обычного предмета» по схеме рисунок - сочинение - этюд. Прежде, чем перейти к этюду, проведите предложенные игры.

Комплекс упражнений на развитие ассоциативного мышления должны предварять одно-два упражнения на концентрацию внимания.

Игра «Ситуации». Придумать ситуации, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, например, ловлю рыбу - нет клева - клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью, а оказывается, что положил соль вместо сахара. Обсудить: Как изменилось настроение героев? Из-за чего один из них погрузился? По какой причине грустный стал жизнерадостным? Откуда пришел герой и куда собирался пойти? Что помогло не свернуть с намеченного пути? ...