

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

<p>«Согласовано» Руководитель кафедры учителей предметов гуманитарного цикла</p> <p> /Н.Б. Филипенко/ Протокол № 1 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР</p> <p> / О.А. Соляник /</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «Школа №3 города Белогорск»</p> <p>МАОУ "ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"</p> <p> /Т.С.Мохова/ Приказ № 150 от 30.08.2022 г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса) «Родная литература»
для 7Б класса на 2022-2023 учебный год

Разработала: учитель русского языка и литературы
Попова Анна Юрьевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08. 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для обучающихся 7 класса общеобразовательных организаций и разработана на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» составлена на основе документов:

- Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями и дополнениями) зарегистрированного 18.12.2020 года № 61573;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

8. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по литературе». Москва «Просвещение» 2016.

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 03.06.2022 № 457 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2021/2022 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом №13 от 21.01.2022 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 150 от 30.08.2022 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебных предметов "Родная (русская) литература", образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам.

Содержание учебного предмета
Наименование разделов учебной программы и характеристика основных
содержательных линий

Введение. Ребёнок и окружающий мир в русской литературе.

Н.А. Некрасов. «Дедушка».

«Дедушка» - реалистическая поэма. Сюжет поэмы. Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе. Отрицательные образы поэмы. Тема поэмы – передача новым поколениям истинных ценностей (свобода и счастье народа, процветание страны). Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.

Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы 2, 3, 11–16).

Автобиографические черты в произведении Толстого. Отрочество - новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте. Внутренние переживания и изменения в душе юного человека. Отношения подростка со взрослыми, его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.

А.П. Чехов. «Спать хочется».

Рассказ Чехова – коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии. Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века. История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа. Психологическая драма, душевное состояние героини. Философская проблематика рассказа. Обращение к философии Ницше, возвестившего человеку обращение к зверю при нарастании его несвободы. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька».

Тема детства в рассказе А.М. Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев. Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.

Обостренный конфликт чистых порывов Лёньки с моралью мелких собственников. Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.

Трагический финал рассказа.

Л.Н. Андреев. «Ангелочек».

Автобиографическая основа произведения. Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности. Трагедия Сашки и его отца. Зыбкость образа воскового ангелочка – своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и мимолетность его ощущения. Соотношение образ игрушечного ангелочка с образом ангела-хранителя. Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие «святочный рассказ».

В.О. Богомолов. «Иван» (в сокращении).

Война - тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду. Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях. Главные герои повести Богомолова «Иван». Дети и война. Образ юного разведчика.

Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую годину испытаний в произведении Богомолова.

Ю.Я.Яковлев. «Багульник».

Душевный мир и мотивы поведения главного героя. Тайные причины его поступков. Поступок героя как средство его характеристики. Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядеть в ребёнке завтрашнего взрослого человека. Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.

В.Г.Распутин. «Век живи – век люби»

Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы. Постигание тайн Природы в её истинной красоте и величии. Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир – и самого себя. Осознание себя как личности. Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невзгодам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби».

Лирическая поэзия. Е.А.Евтушенко. «Ошеломив меня, мальчишку...» А.С.Кушнер. «Контрольная. Мрак за окном фиолетов...»

Основные образы стихотворений. Лирический герой. Решение проблемы связи поколений в стихотворении Евтушенко.

Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.

Ребёнок и окружающий мир в русской литературе. Обобщение.

Планируемые результаты

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в

полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной (русской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владение навыками сопоставления произведений родной (русской) литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

Реализация программы воспитания: воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Количество часов, отведенных на освоение программного материала
	планируемая	фактическая		
1.	03.09		Введение. Ребёнок и окружающий мир в русской литературе. Восприятие ребёнком этого мира.	1
2.	10.09		Н.А.Некрасов. «Дедушка» - реалистическая поэма. Тема и сюжет поэмы. Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.	1
3.	17.09		Вводный контроль. Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе.	1
4.	24.09		Анализ водного контроля. Л.Н.Толстой.«Отрочество».Отрочество - новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте.	1
5.	01.10		Внутренние переживания и изменения в душе юного человека; его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.	1
6.	08.10		А.П.Чехов. «Спать хочется». Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века.	1

7.	15.10		История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Психологическая драма, душевное состояние героини.	1
8.	22.10		Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа.	1
9.	29.10		Философская проблематика рассказа. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.	1
10.	12.11		Рассказ Чехова – коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии.	1
11.	19.11		М.Горький. «Дед Архип и Лёнька». Тема детства в рассказе А.М. Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев.	1
12.	26.11		Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.	1
13.	03.12		Обостренный конфликт чистых порывов Леньки с моралью мелких собственников. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.	1
14.	10.12		Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Трагический финал рассказа.	1
15.	17.12		Полугодовой контроль. Л.Н.Андреев. «Ангелочек». Автобиографическая основа произведения. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности.	1
16.	24.12		Анализ полугодового контроля. Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Трагедия Сашки и его отца.	1
17.	14.01		Зыбкость образа воскового ангелочка – своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и мимолетность его ощущения.	1
18.	21.01		Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие «святочный рассказ».	1
19.	28.01		В.О.Богомолов.«Иван». Война - тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду.	1
20.	04.02		Главные герои повести Богомолова «Иван». Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях.	1
21.	11.02		Дети и война. Образ юного разведчика в повести «Иван».	1
22.	18.02		Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую	1

			годину испытаний в произведении Богомолова.	
23.	25.02		Ю.Я.Яковлев. «Багульник». Душевный мир и мотивы поведения главного героя.	1
24.	04.03		Тайные причины его поступков. Поступок героя как средство его характеристики.	1
25.	11.03		Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядеть в ребёнке завтрашнего взрослого человека.	1
26.	18.03		Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.	1
27.	01.04		В.Г.Распутин. «Век живи – век люби» Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы. Повторение литературных жанров.	1
28.	08.04		Постижение героем тайн Природы в её истинной красоте и величии. Повторение понятий «тема», «идея» художественного произведения.	1
29.	15.04		Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир – и самого себя. Осознание себя как личности. Повторение принципов построения сюжета.	1
30.	22.04		Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невзгодам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби». Повторение понятий «тема», «идея» художественного произведения.	1
31.	29.04		Е.А.Евтушенко. Лирический герой стихотворения «Ошеломив меня, мальчишку...» Решение проблемы связи поколений в стихотворении Евтушенко. Повторение лексических средств художественной выразительности	1
32.	06.05		А.С.Кушнер. «Мрак за окном фиолетов...» Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор. Повторение понятий «проблема», «авторская позиция» художественного произведения.	1
33.	13.05		Итоговый контроль. Ребёнок и окружающий мир в русской литературе. Обобщение. Повторение лексических средств художественной выразительности	1
34.	20.05		Анализ итогового контроля. Повторение и обобщение изученного в 7классе.	1