


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСКА»

«Согласовано»

Руководитель кафедры
учителей начальной школы и
физической культуры

 Е.Н.Кузьмина/
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 О.А.Соляник/

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Школа №3
города Белогорск»

МАОУ "ШКОЛА №3
ГОРОДА БЕЛОГОРСК"
И.С.Мохова/

Приказ № 150 от 30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса) «Музыка»
для 4 класса на 2022-2023 учебный год
Разработала: учитель музыки Ешина Наталья Юрьевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08.2022г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе документов:

- Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2. 2821-10), утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями);
5. Примерной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015 г.;
6. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 ноября 2019 г. N 632»;
7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 03.06.2022 № 336 «Об организации работы муниципальных образовательных учреждений г. Белогорск в 2022/2023 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.
2. Образовательной программы НОО, утвержденной приказом №111 от 29.08.2019 г.
3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года;
4. Приказа № 150 от 30.08.08.2022 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2 – 4 классах). **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации ит. п.).
- **Предметные результаты:**
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Календарно-тематическое планирование

Номер п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов

1	02.09		«Мелодия» Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)	1
2	09.09		«Вокализ» Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»	1
3	16.09		«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (опера «Садко» – фрагмент)	1
4	23.09		«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» фрагменты	1
5	30.09		«Святые Земли Русской» Прослушивание: Напев Киево- Печерской Лавры «Земля Русская» Стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота»	1
6	07.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»	1
7	14.10		«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)	1
8	21.10		«Ярмарочное гуляние» Прослушивание:	1
9	28.10		«Святогорский монастырь» «Приют, сияньем муз одетый» Прослушивание М.Мусоргский вступление к опере «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»	1
10	11.11		Оркестр Русских народных инструментов Прослушивание: Народная музыка	1

			Н.Римские-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	
11	18.11		«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» Прослушивание: А Бородин «Ноктюрн» П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»	1
12	25.11		М.П.Мусоргский «Старый замок» Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «картины с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»	1
13	01.12		«Счастье в сирене живет...» Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»	1
14	09.12		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез №3» «Вальс №10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажора»	1
15	16.12		«Патетическая соната. Годы странствий» Прослушивание: Л.Бетховен «Соната №8 «Патетическая» М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская охота» П.Чайковский «Баркарола»	1
16	23.12		«Царит гармония оркестра» Прослушивание: М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»	1
17	13.01		«М.Глинка опера «Иван Сусанин» Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин» «Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие. Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин» «М.Мусоргский опера «Хованщина» «Исходила младешенька»	1
18	20.01		С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)	1

19	27.01		«Восточные мотивы в музыке русских композиторов» Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)	1
20	03.02		«Балет Игоря Стравинского «Петрушка» Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»	1
21	10.-2		«Театр музыкальной комедии» Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)	1
22	17.02		«Прелюдия» Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор» «Исповедь души» Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7»	1
23	24.02		«Прелюдия № 20», «Этюд № 12» «Мастерство исполнителя. В интонации скрытан человек»	1
24	03.03		Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»	1
25	10.03		«Музыкальные инструменты. Гитара» Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона» для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»	1
26	17.03		Праздников праздник, торжество из торжеств» Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»	1
27	31.03		«Светлый праздник» Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»	1

28	07.04		«Кирилл и Мефодий» Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)	1
29	14.04		«Народные праздники. Троица» Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.	1
30	21.04		«Музыкальный сказочник» Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада»	1
31	28.04		«Рассвет на Москве-реке» Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	1
32	05.05		«Мир композитора» Прослушивание: Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова.	1
33	12.05		«Обобщение Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	1
34	19.05		«Обобщение Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	1