



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

<p>«Согласовано» Руководитель кафедры учителей предметов гуманитарного цикла</p> <p> /Н.Б. Филипенко/ Протокол № 1 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР</p> <p> / О.А. Соляник /</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «Школа №3 города Белогорск» МАОУ "ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК" /Г.С.Мохова/ Приказ № 150 от 30.08.2022 г.</p> <p><small>Муниципальное автономное учреждение МАОУ "ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК" ОГРН 5020803011159 ИНН 5007053011 ОГРЮЛНП 5007053011 ОГРНИП 1050803011159 ОГРПД 5007053011159 ОГРПД 5007053011159 ОГРПД 5007053011159 ОГРПД 5007053011159 ОГРПД 5007053011159</small></p>
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета (курса) «Музыка»  
для 7 класса на 2022-2023 учебный год

**Разработала: учитель музыки Негру Инна Николаевна**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08. 2022 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса образовательных организаций разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе документов  
-Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями и дополнениями) зарегистрированного 18.12.2020 года № 61573;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

10. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по музыке». Москва «Просвещение» 2011.

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 03.06.2022 № 457 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2022/2023 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом №13 от 21.01.2022 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 150 от 30.08.2022 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

## **Содержание учебного курса.**

### **РАЗДЕЛ 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)**

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Творческие работы учащихся.

### **РАЗДЕЛ 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

**Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные, на базовом и повышенном уровнях.**

**Личностные результаты освоения программы.**

*У обучающегося будут сформированы*

*Обучающийся получит возможность для формирования*

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **5.2. Метапредметные результаты освоения программы.**

*Обучающийся научится*

*Обучающийся получит возможность научиться*

- Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;
- Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **5.3. Предметные результаты освоения программы.**

### ***Обучающийся научится***

#### ***Обучающийся получит возможность научиться***

- Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	План	Факт		
1.	02.09		Инструктаж по технике безопасности. Классика и современность.	1
2.	09.09		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3.	16.09		Вводный контроль. Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». Вводный контроль	1
4.	23.09		Опера «Князь Игорь». Анализ вводного контроля.	1
5.	30.09		Опера «Князь Игорь. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6.	07.10		В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
7.	14.10		Героические образы в русской музыке.	1
8.	21.10		В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
9.	28.10		Опера «Порги и Бесс».	1
10.	11.11		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
11.	18.11		Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	1
12.	25.11		Балет «Кармен - сюита».	1
13.	02.12		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	1
14.	09.12		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1
15.	16.12		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Полугодовой контроль.	1
16.	23.12		Музыка к драматическому спектаклю. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Анализ полугодового контроля.	1
17.	13.01		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
18.	20.01		Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
19.	27.01		Два направления музыкальной культуры.	1
20.	03.02		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21.	10.02		Транскрипция	1
22.	17.02		Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23.	24.02		Циклические формы инструментальной музыки. Проверочный тест.	1
24.	03.03		Соната. Соната. Сонатная форма. Анализ теста	1
25.	10.03		Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	1
26.	17.03		Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Повторение по теме «Сценическая музыка»	1
27.	31.03		Симфония №5 Л.Бетховена, Повторение по теме «Сценическая музыка»	1
28.	07.04		Симфония № 5 П.Чайковского. Повторение по теме «Сценическая музыка»	1

29.	14.04		Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Повторение по теме «Сценическая музыка»	1
30.	21.04		Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Повторение по теме «Сценическая музыка»	1
31.	28.04		Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта Повторение по теме «Сценическая музыка»	1
32.	05.05		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Повторение по теме «Сценическая музыка»	1
33.	12.05		«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Итоговый контроль.	1
34.	19.05		Музыка народов мира. Анализ итогового контроля. Урок-концерт	1