

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для обучающихся 10 класса общеобразовательных организаций и разработана на основе примерной Рабочей программы, составленной В. И. Коровиным для углублённого изучения курса литературы в 10 классе на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС среднего общего образования. В них также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и положения проекта Примерной основной образовательной программы среднего образования (2016), предусматривающих возможность углублённого обучения в средней (полной) школе. В соответствии с учебником: «Литература. 10 класс» (углублённый уровень) В. И. Коровина, Н. Л. Вершининой, Л. А. Капитановой и др. под редакцией В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе документов:

- Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями и дополнениями) зарегистрированного 18.12.2020 года № 61573;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

8. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по литературе». Москва «Просвещение» 2016.

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 03.06.2022 № 457 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2022/2023 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом №13 от 21.01.2022 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 150 от 30.08.2022 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

Рабочая программа в 10 классе рассчитана на 170 часов. По учебному плану школы на 2022/2023 учебный год на урок литературы в 10 классе отведено 5 часов в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание учебного предмета
Наименование разделов учебной программы и характеристика основных
содержательных линий

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Периодизация исторического и литературного развития.

Предшественники А.С.Пушкина. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Языковая реформа Н.М.Карамзина.

Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Драма «Борис Годунов». Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии». Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина»

Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и

ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических

взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП включают *межпредметные понятия* (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и *универсальные учебные действия (УУД)*: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;

- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;

- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) *в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:*

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни):

В результате изучения учебного предмета «Литература»

на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,

эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует

исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Реализация программы воспитания: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата урока	Тема урока	Количество
---	------------	------------	------------

п/п	Планируемая	Фактическая		во часов, отведенных на освоение программного материала
1.	01.09		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2.	01.09		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
3.	03.09		Периодизация исторического и литературного развития.	1
4.	06.09		Классицизм как литературное направление. Просвещение в Европе и в России. Г.Р.Державин.	1
5.	06.09		Творчество Г.Р. Державина. Жанр оды. Образ поэта в оде «Фелица».	1
6.	08.09		Романтизм в Европе и Америке.	1
7.	08.09		Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века.	1
8.	10.09		Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма.	1
9.	13.09		В.А.Жуковский. Художественный мир поэта. «Сельское кладбище». Баллады.	1
10.	13.09		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1
11.	15.09		Гуманизм лирики Пушкина. Становление литературного языка.	1
12.	15.09		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки.	1
13.	17.09		Ссылка в Михайловском. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Вводный контроль.	
14.	20.09		Анализ вводного контроля. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1
15.	20.09		Соотношение понятий «свобода» и «закон» в лирике А.С. Пушкина. («Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».)	1
16.	22.09		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1
17.	22.09		Практикум по анализу стихотворений А.С.Пушкина	1
18.	24.09		«Борис Годунов» - историческая драма	1
19.	27.09		Образ народа в драме «Борис Годунов»	1
20.	27.09		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	1
21.	29.09		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	1
22.	29.09		Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина»	1

23.	01.10		Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина»	1
24.	04.10		Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина»	1
25.	04.10		Р. Р. Подготовка к сочинению №1 по творчеству А. С. Пушкина.	1
26.	06.10		Р. Р. Написание сочинения №1 по творчеству А. С. Пушкина.	1
27.	06.10		Анализ сочинений. Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	1
28.	08.10		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	1
29.	11.10		Эволюция его отношения к творчеству. «Нет, я не Байрон...», «Есть речи...»	1
30.	11.10		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
31.	13.10		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
32.	13.10		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
33.	15.10		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1
34.	18.10		Практикум по анализу стихотворений А.С.Пушкина	1
35.	18.10		Основная мысль и идея поэмы «Беглец».	1
36.	20.10		«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.	1
37.	20.10		Контрольная работа №2 по творчеству М. Ю.Лермонтова	1
38.	22.10		Анализ контрольной работы. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1
39.	25.10		Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	1
40.	25.10		Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя.	1
41.	27.10		Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя.	1
42.	27.10		Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	1
43.	29.10		Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	
44.	08.11		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека»	1
45.	08.11		Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга.	1
46.	10.11		Повесть «Невский проспект». Сюжет и композиция.	1
47.	10.11		Повесть «Портрет». Основные проблемы произведения.	1
48.	12.11		Контрольная работа №3 по творчеству Н. В. Гоголя.	1
49.	15.11		Анализ контрольной работы. Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	1
50.	15.11		Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	1
51.	17.11		Реализм как творческий метод и художественная система.	1
52.	17.11		Художественный мир А.И.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И.Гончарова.	1
53.	19.11		И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции.	1
54.	22.11		И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя	1

			противоречивость.	
55.	22.11		Андрей Штольц как антипод Обломова	1
56.	24.11		Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницына. Тема любви в романе.	1
57.	24.11		Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики	1
58.	26.11		Р. Р. Подготовка к сочинению №2 по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
59.	29.11		Р. Р. Написание сочинения №2 по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
60.	29.11		Анализ сочинений. А.Н.Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества.	1
61.	01.12		Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	1
62.	01.12		«Гроза». Темное царство в изображении Островского.	1
63.	03.12		Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1
64.	06.12		Трагедия Катерины Кабановой в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
65.	06.12		Р. Р. Анализ монологов Катерины.	1
66.	08.12		Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	1
67.	08.12		Контрольная работа №4 по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1
68.	10.12		Анализ контрольной работы. Драма «Гроза» в критике.	1
69.	13.12		Р. Р. Подготовка к сочинению №3 по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
70.	13.12		Р. Р. Написание сочинения №3 по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
71.	15.12		Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции.	1
72.	15.12		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг.	1
73.	17.12		Смысл названия романа. Композиция. Полугодовой контроль.	1
74.	20.12		Анализ полугодового контроля. Образ Базарова и его значение в романе.	1
75.	20.12		Система сопоставления образов в романе	1
76.	22.12		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1
77.	22.12		Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	1
78.	24.12		Р. Р. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
79.	27.12		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
80.	27.12		Р. Р. Подготовка к сочинению №4 по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
81.	29.12		Р. Р. Написание сочинения №4 по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
82.	29.12		Анализ сочинений. Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта	1
83.			Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...».	1
84.			Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др.	1
85.			Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.».	1
86.			Сопоставительный анализ стихотворений о любви.	1
87.			Практикум по анализу стихотворений Ф. И. Тютчева	

88.			А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1
89.			Любовная лирика А. А. Фета.	1
90.			Практикум по анализу стихотворений А. А. Фета.	1
91.			Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
92.			Контрольная работа №5 по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.	1
93.			Анализ контрольной работы. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1
94.			Н. А. Некрасов. Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1
95.			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе».	1
96.			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1
97.			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
98.			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
99.			Р. Р. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
100.			Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
101.			Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1
102.			Отражение революционно-демократических идей в поэме.	1
103.			Контрольная работа №6 по творчеству Н. А. Некрасова	1
104.			Анализ контрольной работы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1
105.			Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
106.			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
107.			Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
108.			Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	1
109.			Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.	1
110.			Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.	1
111.			Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа	1
112.			Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	1
113.			Изображение Петербурга в романе.	1

114.			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
115.			Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1
116.			Поединки-встречи Порфирия Петровича с Родионом Раскольниковым.	1
117.			«Двойники» Раскольникова	1
118.			Р.Р. Сопоставления в романе образов Лужина и Свидригайлова с образом Раскольникова	1
119.			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1
120.			Р. Р. Анализ эпизода «Признание».	1
121.			Р. Р. Подготовка к сочинению №5 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
122.			Р. Р. Написание сочинения №5 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
123.			Анализ сочинений. Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
124.			Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	1
125.			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1
126.			«Вечер Анны Павловны был пущен...». «Высший свет» в романе. Анализ сцен из I тома.	1
127.			Изображение войны 1805-1807 г.г.	1
128.			Р. Р. Анализ эпизодов «Шенграбенское сражение», «Аустерлицкое сражение».	
129.			Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1
130.			Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1
131.			Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
132.			Р.Р. Анализ эпизода «В Отрадном».	1
133.			Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. Повторение основных черт классицизма.	1
134.			Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Повторение основных черт сентиментализма.	1
135.			Наташа Ростова на пути к счастью. Повторение основных черт романтизма.	1
136.			Р. Р. Анализ эпизода «В гостях у дядюшки». Повторение основных черт реализма.	1
137.			Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение. Повторение основных черт реализма	1
138.			Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Повторение фонетических средств художественной выразительности.	1

139.			Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Повторение лексических средств художественной выразительности.	1
140.			Кутузов и Наполеон. Повторение лексических средств художественной выразительности.	1
141.			Р. Р. Анализ эпизода «Пожар в Смоленске». Повторение синтаксических средств художественной выразительности.	
142.			Историзм в познании закономерностей общественного развития. Повторение поэтического синтаксиса.	1
143.			Р. Р. Подготовка к сочинению №6 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Повторение интонационных фигур.	1
144.			Р. Р. Написание сочинения №6 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Повторение основ стихосложения.	1
145.			Анализ сочинений. Н.С. Лесков. Тема праведничества в творчестве Лескова. Повторение двусложных размеров.	1
146.			Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета. Повторение трёхсложных размеров.	1
147.			Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Смысл названия повести. Повторение элементов композиции.	1
148.			Тема дороги и изображение этапов духовного пути в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Повторение жанров эпоса.	1
149.			Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер в изображении Лескова. Повторение жанров лирики.	1
150.			Контрольная работа №7 по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Повторение жанров драмы.	1
151.			Анализ контрольной работы. Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература. Повторение литературоведческих терминов:	1
152.			А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Повторение литературоведческих терминов:	1
153.			Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Повторение литературоведческих терминов:	1
154.			Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Повторение литературоведческих терминов:	1
155.			Путь от Старцева к Ионычу: Деградация или процветание? Повторение литературоведческих терминов:	1
156.			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Повторение литературоведческих терминов:	1
157.			Основной конфликт пьесы «Вишнёвый сад». Герои. Повторение литературоведческих терминов: тропы, аллегория, гипербола.	1
158.			Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Повторение литературоведческих терминов: литота, метафора, метонимия.	1
159.			Символ сада. Своеобразие чеховского стиля Повторение литературоведческих терминов: оксюморон, олицетворение, символ.	1
160.			Итоговый контроль. Повторение литературоведческих	1

			терминов: синекдоха, сравнение, эпитет.	
161.			Анализ итоговой контрольной работы. Р. Р. Подготовка к сочинению №7 по произведениям А. П. Чехова. Повторение литературоведческих терминов: архаизмы, варваризмы, диалектизмы.	1
162.			Р. Р. Написание сочинения №7 по произведениям А. П. Чехова. Повторение литературоведческих терминов: жаргонизмы, неологизмы, просторечие.	1
163.			Анализ сочинений. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Повторение литературоведческих терминов: роды литературы.	1
164.			Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Повторение литературоведческих терминов: эпопея, роман, повесть.	1
165.			Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Повторение литературоведческих терминов: рассказ, притча, новелла.	1
166.			Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Повторение литературоведческих терминов: очерк, сказка, фельетон.	1
167.			Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Повторение литературоведческих терминов: фарс, пародия, водевиль.	1
168.			Нравственные уроки русской литературы XIX века. Повторение литературоведческих терминов: белый стих, верлибр, мадригал.	1
169.			Нравственные уроки русской литературы XIX века. Повторение литературоведческих терминов: тема, идея, проблема.	1
170.			Читаем летом. Обзор литературы.	1