

«Согласовано»

Согласовано»

Руководитель кафедры учителей
естественно-математического
цикла



/Л.В.Никитенко/

Протокол № 1 от 30.08.2022 г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР



/ О.А.Соляник/

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Школа №3
города Белогорск»

МАОУ "

ШКОЛА №3

ГОРОДА

БЕЛОГОРСК

Приказ № 150 от 30.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса) «ИЗО»
для 7 класса на 2022-2023 учебный год

**Разработала: учитель географии, биологии Соляник Оксана
Анатольевна**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08. 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, 7 класс, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2014); учебник Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под ред. Неменского Б.М., 7 класс, Просвещение, 2016 год.

- Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

8. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по географии». Москва «Просвещение» 2011.

- Муниципального уровня

1. Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 03.06.2022 г. № 457 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2021/2023 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом № 13 от 21.01.2022 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 150 от 30.08.2022 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

По учебному плану основного общего образования на изучение базового уровня ИЗО в 7 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю), из расчета 1-го учебного часа в неделю в соответствии с учебным планом МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

Содержание учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 12ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»-6ч.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе контрольных работ - 5.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

-личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).

-регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)

- предметные:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.
- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Реализация программы воспитания

- Патриотическое воспитание: отношение к ИЗО как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мирового изобразительного искусства.
- Гражданское воспитание: готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи. Духовно-нравственное воспитание: готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм

изобразительной культуры; понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в искусстве.

- Эстетическое воспитание: понимание роли ИЗО в формировании эстетической культуры личности.
- Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; понимание роли ИЗО в формировании научного мировоззрения; развитие научной любознательности, интереса к ИЗО, навыков эстетической деятельности.
- Формирование культуры здоровья: ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема	Кол-во часов
	план	факт		
1			Изображение фигуры человека в истории искусства. Инструктаж по ТБ проведен.	1
2			Пропорции и строение фигуры человека	1
3			Пропорции и строение фигуры человека Вводный контроль	1
4			Лепка фигуры человека. Анализ вводного контроля	1
5			Лепка фигуры человека	1
6			Набросок фигуры человека с натуры	1
7			Набросок фигуры человека с натуры.	1
8			Понятие красоты человека в русском и европейском искусстве.	1
9			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
10			Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
11			Сюжет и содержание в искусстве	1

12		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
13		Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
14		Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
15		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве . Полугодовой контроль	1
16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Анализ полугодового контроля	1
17		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18		Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1
19		Процесс работы над тематической картиной	1
20		Процесс работы над тематической картиной	1
21		Процесс работы над тематической картиной	1
22		Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23		Библейские темы в изобразительном искусстве	1
24		Библейские темы в изобразительном искусстве	1
25		Монументальная скульптура и образ истории народа	1
26		Монументальная скульптура и образ истории народа	1
27		Монументальная скульптура и образ истории народа	1
28		Место и роль картины в искусстве XX в. Повторение «Сюжет и содержание в искусстве»	1
29		Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Повторение «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1
30		Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Повторение «Тематическая картина в русском искусстве XIX в»	1
31		Зрительские умения и их значение для современного человека. Повторение «Процесс	1

			работы над тематической картиной»	
32			Зрительские умения и их значение для современного человека. Повторение «Жизнь в моем городе в прошлых веках»	1
33			История искусства. и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Итоговый контроль. Повторение «Понятие красоты человека в русском и европейском искусстве.»	1
34			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Анализ итогового контроля. Повторение «Пропорции и строение фигуры человека»	1