

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

«Согласовано»

Руководитель кафедры  
учителей естественно-  
математического цикла

 /Л.В.Никитенко/

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

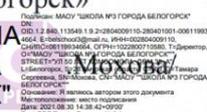
«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 / О.А.Соляник/

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Школа №3  
города Белогорск»

МАОУ "ШКОЛА  
№3 ГОРОДА  
БЕЛОГОРСК" 

Приказ № 131 от 30.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета (курса) «ИЗО»**  
**для 5 класса на 2022-2023 учебный год**

**Разработала: учитель географии, биологии Соляник Оксана Анатольевна**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08. 2022 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2014); «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010; Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.

Рабочая программа предмета «ИЗО» составлена на основе документов:

- Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 N 1/22);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

8. «Примерная программа основного общего образования по ИЗО», (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27.09.2021 N 3/21).

- Муниципального уровня

1. Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 03.06.2022 г. № 457 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2022/2023 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом № 150 от 30.08.2022 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 150 от 30.08.2022 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

## Содержание учебного предмета

Определены учебно-тематическим планом:

| № п/п   | Тема раздела  | Содержание  | Количество часов |
|---|---|---|------------------|
| <b>МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»</b> |   |   |                  |
| 1   | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве               | Декоративно-прикладное искусство и его виды   | 1                |
| 2   | Древние корни декоративного искусства                           | Древние образы в народном искусстве   | 1                |
|   |   | Убранство русской избы  |                  |
|   |   | Внутренний мир русской избы   |                  |
|   |   | Конструкция и декор предметов народного быта и труда  | 1                |
|   |   | Народный праздничный костюм   |                  |
| Искусство народной вышивки                                  |   |   |                  |
| 3   | Народные художественные промыслы                                | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России                     | 1                |
|   |   | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов                                   |                  |
|   |   | Праздничная хохлома. Роспись по дереву  |                  |
|   |   | Искусство Гжели. Керамика   | 1                |
|   |   | Городецкая роспись по дереву  | 1                |
|   |   | Жостово. Роспись по металлу   | 1                |
|   |   | Искусство лаковой живописи  | 1                |
| 4.  | Декоративно-прикладное искусство в культуре народов разных эпох | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций                                   | 1                |
|   |   | Особенности орнамента в культурах разных народов  |                  |
|   |   | Особенности конструкции и декора одежды   |                  |
|   |   | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1                |
| 5.  | Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства                      | 1                |
|   |   | Символический знак в современной жизни  |                  |
|   |   | Декор современных улиц и помещений  |                  |
| <b>МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»</b>               |   |   |                  |
| 1   | Декоративное искусство в современном мире.                      | Искусство — его виды и их роль в жизни людей  | 1                |
| 2   | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства    | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства                    | 1                |
|   |   | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника                                      |                  |
|   |   | Выразительные возможности линии   |                  |
|   |   | Тёмное — светлое — тональные отношения  | 1                |
|   |   | Основы цветоведения   |                  |
|   |   | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве   |                  |
|   |   | Выразительные средства скульптуры   |                  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 3   | Жанры изобразительного искусства         | Жанровая система в изобразительном искусстве                              | 1 |
| 4   | Натюрморт                                | Изображение объёмного предмета на плоскости листа                         | 1 |
|   |  | Конструкция предмета сложной формы  |   |
|   |  | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета                   | 1 |
|   |  | Рисунок натюрморта графическими материалами                               |   |
|   | Живописное изображение натюрморта        |   |   |
| 5   | Портрет                                  | Портретный жанр в истории искусства                                       | 1 |
|   |  | Конструкция головы человека   |   |
|   |  | Графический портретный рисунок  |   |
|   |  | Свет и тень в изображении головы человека                                 | 1 |
|   |  | Портрет в скульптуре  |   |
|   | Живописное изображение портрета          |   |   |
| 6   | Пейзаж                                   | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства        | 1 |
|   |  | Правила воздушной перспективы   |   |
|   |  | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения           | 1 |
|   |  | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре |   |
|   |  | Пейзаж в графике  |   |
|   | Городской пейзаж                         |   |   |
| 7   | Бытовой жанр в изобразительном искусстве | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох         | 1 |
|   |  | Работа над сюжетной композицией   |   |
| 8.  | Исторический жанр и ИЗО                  | Историческая картина в истории искусства, её особое значение              | 1 |
|   |  | Историческая картина в русской живописи                                   |   |
|   |  | Работа над сюжетной композицией   | 1 |
| 9   | Библейские темы в ИЗО                    | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи            | 1 |
|   |  | Библейские темы в русском искусстве XIX в.                                |   |
|   |  | Иконопись в истории русского искусства                                    |   |
| <b>МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»</b> |  |   |   |
| 1   | ИЗО в среде синтетических искусств       | Роль изображения в синтетических искусствах                               | 1 |
| 2   | Художник и искусство театра              | Происхождение театра и визуальный облик представлений                     |   |
|   |  | Сценография и создание сценического образа                                |   |

|   |                                |  |   |
|---|--------------------------------|--|---|
|   |                                | Сценический костюм и грим  |   |
|   |                                | Художник в театре кукол  |   |
| 3 | Художественная фотография      | Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий | 1 |
|   |                                | Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре                                 |   |
|   |                                | Фотография предмета. Натюрморт   | 1 |
|   |                                | Искусство фотопейзажа  |   |
|   |                                | Фотографический портрет  |   |
|   |                                | Фоторепортаж. Образ события в кадре  |   |
|   |                                | Фотография и компьютер. Факт и его трактовка   |   |
| 4 | Изображение и искусство в кино | Пространственно-временное искусство кино   | 1 |
|   |                                | Роль художника в игровом фильме  | 1 |
|   |                                | Создание видеоролика — от замысла до съёмки  | 1 |
|   |                                | Искусство анимации и художник-мультипликатор   |   |
|   |                                | Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм  |   |
| 5 | ИЗО и кино                     | Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации  | 1 |
|   |                                | Искусство и зритель  | 1 |

### **Результаты освоения курса в достижении обучающимися планируемых результатов:**

#### **Личностные результаты обучения**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

##### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

###### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Владение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

#### **Реализация программы воспитания**

Патриотическое воспитание: отношение к ИЗО как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мирового изобразительного искусства.

##### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

##### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

##### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье,

труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

-иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

-характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

-уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

-распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

-распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

-знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

-различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

-владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

-знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

-овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

-знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

-уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

-знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

-иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

-освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

-осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

-знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

-иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например,

Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

-объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

-рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

-называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

-характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

-уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

-различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

-объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

-иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

-понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

-уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

-ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

-овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### **Модуль «Живопись, графика, скульптура»:**

-характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

-объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

-знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

#### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

-различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

-осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

-иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двумерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов,

О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

-знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

-иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

-иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

-иметь начальный опыт лепки головы человека;

-приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

-иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

-уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

-иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

-иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### **Пейзаж:**

-иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

-знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

-определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

-знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

-характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

-иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

-иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

-знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

-уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

-иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

-иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

-иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

-иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

-обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

-понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### **Бытовой жанр:**

-характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### **Исторический жанр:**

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

-иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

-иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

-воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

-объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

-уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

#### **Модуль «Архитектура и дизайн»:**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

-объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

-рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

-рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

-объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

-объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

-объяснять основные средства — требования к композиции;

-уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

-составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

-выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

-составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

-осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

-объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

-различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

-объяснять выражение «цветовой образ»;

-применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

-определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

-соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

-применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

-объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

-приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

-иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

#### **-Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;
- рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»;
- рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города;
- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
- иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;
- объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

-иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

-различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### **Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**

-знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

-понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

-иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

#### ***Художник и искусство театра:***

-иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

-знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

-иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

-понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

-иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

-иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

-объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

-иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

-понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### ***Художественная фотография:***

-иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

-уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

-иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

-уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

-различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

-объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

-понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

-иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

-иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

-обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

-уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### ***Изображение и искусство кино:***

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

-понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

-осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

-обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

-иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

-иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

-осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

-иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

#### ***Изобразительное искусство на телевидении:***

-объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

-знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

-осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

-иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

-применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

-понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

-осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

#### Календарно-тематическое планирование

| №   | Дата  |      | Тема   | Кол-во часов |
|-----|-------|------|--|--------------|
|     | план  | факт |  |              |
| 1.  | план  | факт | Древние образы в народном искусстве  |              |
| 2.  | 02.09 |      | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Образ и стиль материальной культуры прошлого   | 1            |
| 3.  | 09.09 |      | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Входной контроль.                   | 1            |
| 4.  | 16.09 |      | Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Пространство городской среды. Анализ вводного контроля   | 1            |
| 5.  | 23.09 |      | Роль цвета в организации композиционного пространства. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Анализ вводного контроля                                   |              |
| 6.  | 30.09 |      | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме                             | 1            |
| 7.  | 07.10 |      | Логотип. Построение логотипа. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  | 1            |
| 8.  | 14.10 |      | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1            |
| 9.  | 21.10 |      | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Функциональная планировка своего дома  | 1            |
| 10. | 28.10 |      | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1            |
| 11. | 11.11 |      | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка  | 1            |
| 12. | 18.11 |      | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                                     | 1            |
| 13. | 25.11 |      | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Дизайн современной одежды   | 1            |
| 14. | 02.12 |      | Форма, материал и функция бытового предмета. Грим и  | 1            |

|     |       |  |   |   |
|-----|-------|--|---|---|
|     |       |  | причёска в практике дизайна. Визажистика  |   |
| 15. | 9.12  |  | Цвет в архитектуре и дизайне Роль изображения в синтетических искусствах. Полугодовой контроль  | 1 |
| 16. | 16.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни  | 1 |
| 17. | 23.12 |  | Происхождение театра и визуальный облик представлений. Анализ полугодового контроля   | 1 |
| 18. | 13.01 |  | Сценография и создание сценического образа. Анализ полугодового контроля  | 1 |
| 19. | 20.01 |  | Сценический костюм и грим   | 1 |
| 20. | 27.01 |  | Художник в театре кукол   | 1 |
| 21. | 03.02 |  | Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий                | 1 |
| 22. | 17.02 |  | Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре  | 1 |
| 23. | 24.02 |  | Фотография предмета. Натюрморт  | 1 |
| 24. | 03.03 |  | Искусство фотопейзажа   | 1 |
| 25. | 10.03 |  | Фотографический портрет   | 1 |
| 26. | 17.03 |  | Фоторепортаж. Образ события в кадре   | 1 |
| 27. | 31.03 |  | Фотография и компьютер. Факт и его трактовка  | 1 |
| 28. | 07.04 |  | Пространственно-временное искусство кино. Повторение «Жостово. Роспись по металлу»  | 1 |
| 29. | 14.04 |  | Роль художника в игровом фильме. Повторение «Жостово. Роспись по металлу»   | 1 |
| 30. | 21.04 |  | Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Повторение «Искусство Гжели».  | 1 |
| 31. | 28.04 |  | Искусство анимации и художник-мультипликатор<br>Повторение «Хохлома»  | 1 |
| 32. | 05.05 |  | Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм Повторение «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» | 1 |
| 33. | 12.05 |  | Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации. Повторение «Одежда «говорит» о человеке»                                       | 1 |
| 34. | 19.05 |  | Искусство и зритель Итоговый контроль   | 1 |