



## Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для слабовидящих обучающихся предназначена для обучающихся 6 класса и разработана на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» составлена на основе документов:

-Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2. 2821-10), утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

10. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по родной (русской) литературе». Москва «Просвещение» 2011.

11. Авторской программы по русскому языку 6 класс под ред. О.М. Александровой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 12.08.2021 № 188 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2021/2022 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом №175 от 30.05.2016 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 154 от 27.08.2020 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

Рабочая программа в 6 классе рассчитана на 34 часа. По учебному плану школы на 2020/2021 учебный год на урок родного языка в 6 классе отведен 1 час в неделю.

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебных предметов "Родная (русская) литература", образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам.

В контексте разработки АОП (адаптированной общеобразовательной программы) среднего общего образования для слабовидящих обучающихся реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися с ЗПР знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ЗПР на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с ЗПР положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании АОП, ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся;
- принцип целостности содержания образования: содержание образования едино; в основе структуры содержания образования лежит не понятие предмета, а понятие «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения детьми с ЗПР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в деятельность в жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;
- принцип сотрудничества с семьей.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ являются:

- игровые ситуации;

- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук;

использование сигнальных карточек при выполнении заданий;

-узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить);

-восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.;

-использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия.

### Содержание учебного предмета

#### Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Литература как искусство слова. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза.

Истоки и вершины.

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования.

Песня — *1 час*. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «*Святогор и Илья*».

Классические образцы поэзии и прозы.

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.

А.С Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «*Парус*», «*Утес*». Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «*Юность*» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)

О чем и о ком рассказывает литературное произведение.

Герой литературного произведения.

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.

А.С. Пушкин. Повесть «*Выстрел*». Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «*Тупейный художник*». Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «*Косарь*». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «*Поэт*» («Отделкой золотой...») — Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «*Саша*». Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «*Там, где капустаные грядки*», «*Пороша*». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Литература: мир вопросов и ответов.

Как человек понимает мир и себя.

Лирический герой.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «*Зимний вечер*», «*Зимняя дорога*». Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Стихотворение «*Ангел*». Лирическая история души.

Как отражается таинственное в судьбе человека.

Идея и проблематика литературного произведения.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «*Лесной царь*». Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «*Чёрный ворон*». А.С. Пушкин. «*Ворон к ворону летит*». Э. По. Слово о писателе. «*Ворон*». Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «*Бесы*». Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Как человек относится к людям и ко всему живому.

Нравственная проблематика литературного произведения.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «*Мальчик у Христа на ёлке*». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «*Лапти*», «*Подснежник*». Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «*Чудесный доктор*». Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*» — 2 часа. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «*Драгоценная пыль*» (из цикла «*Золотая роза*»). Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне)

### Планируемые результаты

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### *Личностные результаты*

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм

поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов России и всего мира.

*Метапредметные результаты* изучения родной (русской) литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников на уровне основного общего образования по родной (русской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владение навыками сопоставления произведений родной (русской) литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

Реализация программы воспитания: воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Количество часов, отведенных на освоение программного материала
	планируемая	Фактическая		
1.	01.09		Проза и поэзия. Коррекция знаний: роды литературы.	1
2.	08.09		Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Коррекция знаний: жанры фольклора.	1
3.	15.09		Былина как русский исторический эпос. Чтение и анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Вводный контроль. Коррекция знаний: сюжет произведения.	1
4.	22.09		Анализ вводного контроля. Вн. чт. Сравнительный анализ былины И.А. Бунина «Святогор и Илья» и народной былины. Коррекция знаний: эпизод.	1
5.	29.09		А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворения «Зимний вечер». Коррекция знаний: эпитет.	1
6.	06.10		М.Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворения «Утёс». Коррекция знаний: метафора.	1
7.	13.10		А.С. Пушкин. Чтение и анализ повести «Выстрел». Образы главных героев. Коррекция знаний: композиция.	1
8.	20.10		Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел». Особенности композиции. Коррекция знаний: эпизод.	1
9.	10.11		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Историческое время, отражённое в повести. Герои повести. Чтение и анализ повести «Тупейный	1

			художник». Коррекция знаний: виды пересказа.	
10.	17.11		Анализ содержания повести «Тупейный художник». Герои повести. Коррекция знаний: особенности сюжета.	1
11.	24.11		А.В. Кольцов. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворения «Косарь». Тема труда. Коррекция знаний: сравнение.	1
12.	01.12		М.Ю. Лермонтов. Понятие «темы в творчестве поэта». Комментированное чтение стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Коррекция знаний: выразительные средства.	1
13.	08.12		Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Чтение и анализ поэмы «Саша». Поэтический мир произведения. Коррекция знаний: выразительные средства.	1
14.	15.12		Смысл сопоставления главных героев: чтение и анализ поэмы «Саша». Коррекция знаний: характеристика героя.	1
15.	22.12		С.А. Есенин. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворений «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Полугодовой контроль. Коррекция знаний: выразительные средства.	1
16.	29.12		Анализ полугодового контроля. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Коррекция знаний: выразительные средства.	1
17.	12.01		Комментированное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел». Коррекция знаний: аллитерация, ассонанс.	1
18.	19.01		В.А. Жуковский. Слово о писателе. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь». Коррекция знаний: выразительные средства.	1
19.	26.01		Э. По. Слово о писателе. Комментированное чтение баллад: Э.По «Ворон», народная баллада «Чёрный ворон» Коррекция знаний: выразительные средства.	1
20.	02.02		А.С. Пушкин. Анализ стихотворения «Бесы»: балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Коррекция знаний: выразительные средства.	1
21.	19.02		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Коррекция знаний: композиция.	1
22.	16.02		А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Мальчики». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Коррекция знаний: работа с эпизодом.	1



23.	02.03		И.А. Бунин. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Лапти». Нравственная проблематика. Коррекция знаний: деталь.	1
24.	09.03		Чтение и анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Подснежник». Историческая основа произведения. Коррекция знаний:	1
25.	16.03		А.И. Куприн. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Коррекция знаний: виды пересказа.	1
26.	30.03		В.В. Маяковский. Слово о писателе. Комментированное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Коррекция знаний: выразительные средства.	1
27.	06.04		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы. Коррекция знаний: повторение литературных жанров.	1
28.	13.04		Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Королевская аналостанка». Коррекция знаний: повторение понятий «тема», «идея» художественного произведения.	1
29.	20.04		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Арктур – гончий пёс». Коррекция знаний: повторение принципов построения сюжета.	1
30.	27.04		К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). Коррекция знаний: повторение лексических средств художественной выразительности	1
31.	04.04		Вн.чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). В. Катаев «Сын полка»: чтение и анализ содержания. Коррекция знаний: повторение понятий «проблема», «авторская позиция» художественного произведения.	1
32.	11.05		Повторение лексических средств художественной выразительности. Коррекция знаний: сравнение.	1
33.	18.05		Повторение фонетических и синтаксических средств художественной выразительности. Коррекция знаний: анафора. Итоговый контроль.	1
34.	25.05		Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Анализ итогового контроля	1