




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

<p>«Согласовано» Руководитель кафедры учителей предметов гуманитарного цикла</p> <p> /Н.Б. Филипенко/ Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР</p> <p> / О.А. Соляник/</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «Школа №3 города Белогорск»</p> <p>МАОУ "ШКОЛА №3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК" ГОРОДА БЕЛОГОРСК</p> <p> /Т.С.Мохова/ Приказ № 131 от 30.08.2021 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса) «Литература»
для 6Б класса на 2021-2021 учебный год
по адаптированной основной общеобразовательной программе основного
общего образования для обучающихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата вариант 6.1

Разработала: учитель русского языка и литературы Попова Анна Юрьевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08. 2021 г.

Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата вариант 6.1 разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений ФГОС «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014). В соответствии с учебником: Литература. 6 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе документов:

-Федерального уровня:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями и дополнениями) зарегистрированного 18.12.2020 года № 61573;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

10. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по литературе». Москва «Просвещение» 2011.

11. Авторской программы по русскому языку 6 класс под ред. В.Я. Коровиной. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 12.08.2021 № 188 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2021/2022 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Образовательной программы ООО, утвержденной приказом №175 от 30.05.2016 г.

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 154 от 27.08.2020 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

Рабочая программа в 6 классе рассчитана на 68 часов. По учебному плану школы на 2020/2021 учебный год на урок литературы в 6 классе отведено 2 часа в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В контексте разработки АОП (адаптированной общеобразовательной программы) среднего общего образования для слабовидящих обучающихся реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися с ЗПР знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ЗПР на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с ЗПР положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании АОП, ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся;
- принцип целостности содержания образования: содержание образования едино; в основе структуры содержания образования лежит не понятие предмета, а понятие «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения детьми с ЗПР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

– принцип переноса знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в деятельность в жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;

– принцип сотрудничества с семьей.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ являются:

- игровые ситуации;

- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;

- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;

- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук;

использование сигнальных карточек при выполнении заданий;

-узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить);

-восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.;

-использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия.

Содержание учебного предмета

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике

Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора.

Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Реализация программы воспитания: воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Количество часов, отведенных на освоение программного материала
	планируемая	фактическая		
1.	03.09		Художественное произведение. Содержание и форма. Коррекция знаний: роды литературы	1
2.	07.09		Обрядовый фольклор. Коррекция знаний: жанры фольклора.	1
3.	10.09		Пословицы и поговорки. Загадки. Коррекция знаний: жанры фольклора.	1
4.	14.09		Развитие представлений о русских летописях. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Коррекция знаний: жанры фольклора.	1
5.	17.09		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». Вводный контроль	1
6.	21.09		Анализ к/р. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Коррекция знаний: мораль в басне.	1
7.	24.09		Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик» «Осёл и Соловей». Коррекция знаний: мораль в басне.	1
8.	28.09		Контрольная работа по теме «Басня».	1
9.	01.10		Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
10.	05.10		Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
11.	08.10		Чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
12.	12.10		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Коррекция знаний: жанры эпоса.	1
13.	15.10		Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Коррекция знаний: понятие сюжета.	1
14.	19.10		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Коррекция знаний: эпизод.	1
15.	22.10		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Коррекция знаний: эпизод.	1

16.	26.10		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Коррекция знаний: подготовка к пересказу.	1
17.	29.10		Р. Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». Коррекция знаний: работа с планом.	1
18.	09.11		Анализ сочинений. М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Коррекция знаний: средства выразительности.	1
19.	12.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Коррекция знаний: средства выразительности.	1
20.	16.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Коррекция знаний: средства выразительности.	1
21.	19.11		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
22.	23.11		Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Коррекция знаний: работа с деталью.	1
23.	26.11		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». Коррекция знаний: работа с деталью.	1
24.	30.11		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
25.	03.12		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Коррекция знаний: средства выразительности.	1
26.	07.12		Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	1
27.	10.12		Анализ контрольной работы. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Коррекция знаний: средства выразительности.	1
28.	14.12		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Коррекция знаний: композиция.	1
29.	17.12		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Коррекция знаний: работа с портретом.	1
30.	21.12		Полугодовой контроль.	1
31.	24.12		Анализ полугодового контроля. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Коррекция знаний: средства выразительности.	1
32.	28.01		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова. Коррекция знаний: средства выразительности.	1

33.	11.12		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
34.	14.01		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Коррекция знаний: деталь.	1
35.	18.01		Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
36.	21.01		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
37.	25.01		Чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
38.	28.01		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Коррекция знаний: прототип героя.	1
39.	01.02		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Коррекция знаний: прототип героя.	1
40.	04.02		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Коррекция знаний: работа с эпизодом.	1
41.	08.02		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Коррекция знаний:	1
42.	11.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Коррекция знаний: работа с эпизодом.	1
43.	15.02		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Коррекция знаний: работа с эпизодом.	1
44.	18.02		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Коррекция знаний: работа с эпизодом.	1
45.	22.02		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
46.	01.03		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Коррекция знаний:	1
47.	04.03		Чтение наизусть стихотворений о войне. Коррекция знаний: средства выразительности.	1
48.	11.03		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Коррекция знаний: виды пересказа.	1
49.	15.03		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Коррекция знаний: пересказ.	1
50.	18.03		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Коррекция знаний: характеристика героя.	1
51.	29.03		Анализ контрольной работы. Отражение трудностей	1

			военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Коррекция знаний: характеристика героя.	
52.	01.04		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Коррекция знаний: характеристика героя.	1
53.	05.04		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Коррекция знаний: работа с эпизодом.	1
54.	08.04		Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». Коррекция знаний: подготовка к пересказу.	1
55.	12.04		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Коррекция знаний: повторение жанровых форм литературы.	1
56.	15.04		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Коррекция знаний: повторение форм изображения действительности.	1
57.	19.04		Р.Р. Написание сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). Коррекция знаний: повторение принципов построения сюжета.	1
58.	22.04		Анализ сочинений. А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Коррекция знаний: повторение размеров стихотворения.	1
59.	26.04		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Коррекция знаний: повторение лексических средств художественной выразительности.	1
60.	29.04		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Коррекция знаний: повторение фонетических средств художественной выразительности.	1
61.	06.05		Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. Коррекция знаний: повторение синтаксических средств художественной выразительности.	1
62.	10.05		Контрольная работа №6 по стихотворениям о природе поэтов 20 века. Коррекция знаний: повторение понятий «тема», «идея» художественного произведения.	1
63.	14.05		Анализ контрольной работы. Габдулла Тукай. Стихотворения. Любовь к малой родине и своему родному краю. Кайсын Кулиев. Стихотворения. Тема бессмертия народа. Коррекция знаний: повторение основ стихосложения.	1
64.	13.05		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Повторение элементов композиции. Коррекция знаний: повторение средств художественной выразительности.	1
65.	17.05		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Коррекция знаний: повторение	1

			форм изображения действительности. Итоговый контроль.	
66.	20.05		Анализ итогового контроля. «Илиада», «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. Коррекция знаний: повторение элементов композиции. Итоговый контроль.	1
67.	24.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Коррекция знаний: повторение литературоведческих терминов. Анализ итогового контроля.	1
68.	25.05		Вечные истины в сказке. Обзор литературы для чтения летом.	1