

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2014); «Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.

Рабочая программа предмета «ИЗО» составлена на основе документов:

- Федерального уровня:

11. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПиН 2.4.3648-20) (с изменения и дополнениями) зарегистрированного 18.12.2020 года № 61573;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

8. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по ИЗО». Москва «Просвещение» 2011.

- Муниципального уровня

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 18.08.2021 № 336 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2021/2022 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устава школы.

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата вариант 6.1, утвержденная приказом №175 от 30.05.2016 МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №3 города Белогорск», утвержденного приказом № 95 от 30.05.2020 года.

4. Приказа № 131 от 30.08.2021 года «Об утверждении учебного плана МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

По учебному плану основного общего образования на изучение базового уровня ИЗО в 6 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю), из расчета 1-го учебного часа в неделю в соответствии с учебным планом МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

Содержание учебного предмета

Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
Всего		34

Содержание учебного предмета.

Искусство в жизни человека – 34 часа

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания

учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Реализация программы воспитания

Патриотическое воспитание: отношение к ИЗО как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мирового изобразительного искусства.

Гражданское воспитание: готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи. Духовно-нравственное воспитание: готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм изобразительной культуры; понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в искусстве.

Эстетическое воспитание: понимание роли ИЗО в формировании эстетической культуры личности.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; понимание роли ИЗО в формировании научного мировоззрения; развитие научной любознательности, интереса к ИЗО, навыков эстетической деятельности.

Формирование культуры здоровья: ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	06.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по ТБ поведен	1
2.	13.09	Художественные материалы. Вводный контроль Коррекция знаний по теме: « Семья пространственных искусств.»	1
3.	20.09	Рисунок — основа изобразительного творчества. Анализ вводного контроля. Коррекция знаний по теме: Художественные материалы.	1
4.	27.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Коррекция знаний по теме: Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
5.	04.10	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Коррекция знаний по теме: Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
6.	11.10	Цвет. Основы цветоведения. Коррекция знаний по теме: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
7.	18.10	Цвет в произведениях живописи. Коррекция знаний по теме: Цвет. Основы цветоведения.	1
8.	25.10	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Коррекция знаний по теме: Объемные изображения в скульптуре.	1
9.	08.11	Реальность и фантазия в творчестве художника. Коррекция знаний по теме: Объемные изображения в скульптуре.	1
10.	15.11	Изображение предметного мира — натюрморт. Коррекция знаний по теме: Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11.	22.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Коррекция знаний по теме: Изображение предметного мира — натюрморт.	1
12.	29.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Коррекция знаний по теме: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13.	06.12	Освещение. Свет и тень. Коррекция знаний по теме: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1

14.	13.12		Натюрморт в графике. Коррекция знаний по теме: Освещение. Свет и тень.	1
15.	20.12		Цвет в натюрморте. Полугодовой контроль Коррекция знаний по теме: Натюрморт в графике.	1
16.	27.12		Выразительные возможности натюрморта. Анализ полугодового контроля	1
17.	17.01		Образ человека — главная тема в искусстве. Коррекция знаний по теме: Цвет в натюрморте.	1
18.	24.01		Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Коррекция знаний по теме: Образ человека — главная тема в искусстве.	1
19.	31.01		Изображение головы человека в пространстве. Коррекция знаний по теме:	1
20.	07.02		Портрет в скульптуре. Коррекция знаний по теме:	1
21.	14.02		Графический портретный рисунок. Коррекция знаний по теме: Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
22.	21.02		Сатирические образы человека. Коррекция знаний по теме: Графический портретный рисунок.	1
23.	28.02		Образные возможности освещения в портрете. Коррекция знаний по теме: Сатирические образы человека	1
24.	14.03		Роль цвета в портрете. Коррекция знаний по теме: Образные возможности освещения в портрете.	1
25.	28.03		Великие портретисты прошлого. Коррекция знаний по теме: Роль цвета в портрете.	1
26.	04.04		Портрет в изобразительном искусстве XX века. Коррекция знаний по теме: Великие портретисты прошлого.	1
27.	11.04		Жанры в изобразительном искусстве. Повторение «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.» Коррекция знаний по теме: Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
28.	18.04		Изображение пространства. Повторение « Рисунок — основа изобразительного творчества» Коррекция знаний по теме: Изображение пространства.	1
29.	25.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Повторение « Роль цвета в портрете.»	1

			Коррекция знаний по теме: Изображение пространства.	
30.	07.05		Пейзаж — большой мир. Итоговый контроль Повторение « Роль цвета в портрете.» Коррекция знаний по теме: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31.	14.05		Пейзаж настроения. Природа и художник. Повторение « Графический портретный рисунок.» Коррекция знаний по теме: Пейзаж — большой мир.	1
32.	16.05		Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Повторение « Роль цвета в портрете.» Итоговый контроль Коррекция знаний по теме: Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
33.	23.05		Городской пейзаж. Повторение «Графический портретный рисунок.» Анализ итогового контроля Коррекция знаний по теме: Пейзаж в русской живописи.	1
34.	30.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Повторение «Графический портретный рисунок.»	1