

**«Согласовано»**

Руководитель кафедры  
учителей естественно-  
математического цикла

 /Л.В.Никитенко/

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

 / О.А.Соляник/

**«Утверждаю»**

Директор МАОУ «Школа №3  
города Белогорск»

МАОУ "ШКОЛА  
№3 ГОРОДА  
БЕЛОГОРСК" 

Приказ № 131 от 30.08.2021г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости учебного предмета (курса) «ИЗО» для 5 класса на 2021-2022 учебный год**

**Разработала: учитель географии, биологии Соляник Оксана Анатольевна**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08. 2021 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2014); «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010; Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с. Рабочая программа предмета «ИЗО» составлена на основе документов:

- Федеральный уровень:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 06 февраля 2020 года);

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2. 2821-10), утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);

6. Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

7. Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. N 345»;

8. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 ноября 2019г. N 632»;

9. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

10. ФГОС ООО (второго поколения) «Примерная программа основного общего образования по ИЗО» Москва, «Просвещение» 2016.

11. Приказа Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

12. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

13. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847).

- Муниципального уровня:

Приказа МКУ «Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Белогорск» от 18.08.2021 № 336 «Об организации работы в образовательных организациях г. Белогорск в 2021/2022 учебном году».

- Школьного уровня:

1. Устав МАОУ «Школа №3 города Белогорск»;
2. Адаптированная образовательная общеобразовательная программа основного образования для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости на 2017-2021 годы, утвержденная приказом МАОУ "Школа № 3 города Белогорск" №174 от 21.06.2017года.
3. Учебный план МАОУ «Школа №3 города Белогорск» на 2021-2022 учебный год.

Обучающиеся 5 класса с легкой степенью умственной отсталости имеют средние способности, владеют основными учебными навыками, понимают объяснение учителя, но для них требуется обучение с показом, по аналогии, с непрерывным контролем и коррекцией выполнения. Поэтому необходимо использовать личностно-ориентированный подход, давать индивидуальные задания, уделить внимание работе с текстом параграфа, необходимо строго дозировать предъявление нового материала с учётом реальных возможностей обучающегося. Необходимо дифференцировать учебные действия, развивать интерес и способности школьников. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся сами ставили цель и приобретали опыт объективной самооценки, чтобы обучающиеся могли улучшить свои результаты, реализовывать себя.

Особенности организации учебного процесса.

При обучении учащихся с легкой степенью умственной отсталости использую индивидуальные формы и методы: эвристическую беседу, метод дискуссии и диалога. Приоритетными уроками в этом году будут: комбинированный урок, урок формирования первоначальных предметных навыков и овладение предметными умениями и, урок обобщения и систематизации знаний.

По учебному плану основного общего образования на изучение базового уровня географии в 5 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю), из расчета 1-го учебного часа в неделю в соответствии с учебным планом МАОУ «Школа №3 города Белогорск».

### Содержание учебного предмета

Определены учебно-тематическим планом:

| № п/п | Тема раздела                       | Содержание   | Количество часов |
|-------|------------------------------------|--|------------------|
| 1     | 2                                  | 3  | 4                |
| 1     | Древние корни народного искусства. | Древние образы в народном искусстве.                   | 1                |
|       |                                    | Декор русской избы.                                    | 1                |
|       |                                    | Декор русской избы.                                    | 1                |
|       |                                    | Внутренний мир русской избы.                           | 1                |
|       |                                    | Конструкция, декор предметов народного быта и труда.   | 1                |
|       |                                    | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1                |
|       |                                    | Народный праздничный костюм.                           | 1                |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | Народные праздничные обряды.  | 2 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве.         | Древние образы в современных народных игрушках.   | 1 |
|   |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.                                  | 1 |
|   |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.                                | 1 |
|   |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.                                | 1 |
|   |  | Искусство Филимонова. Истоки и современное развитие промысла.                             | 1 |
|   |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).              | 1 |
| 3 | Декор – человек, общество, время.          | Зачем людям украшения.  | 1 |
|   |  | Декор и положение человека в обществе.  | 2 |
|   |  | Одежда говорит о человеке.  | 3 |
|   |  | Истоки и современная школьная форма.  | 1 |
|   |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы.   | 1 |
|   |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).                | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | Современное выставочное искусство.  | 1 |
|   |  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  | 1 |
|   |  | Подготовка и изготовление тряпичной куклы.  | 1 |
|   |  | Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера (из солёного теста).  | 1 |
|   |  | Подготовка и изготовление филимоновской игрушки из местной глины.                         | 1 |
|   |  | Истоки декоративного искусства села Нарышкино (экскурсия в школьный краеведческий музей). | 1 |

Результаты освоения курса в достижении обучающимися планируемых результатов:

#### Личностные результаты обучения

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

#### Метапредметные результаты обучения:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Предметными результатами:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- умело передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

#### **Реализация программы воспитания**

Патриотическое воспитание: отношение к ИЗО как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мирового изобразительного искусства.

- Гражданское воспитание: готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи. Духовно-нравственное воспитание: готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм изобразительной культуры; понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в искусстве.
- Эстетическое воспитание: понимание роли ИЗО в формировании эстетической культуры личности.
- Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; понимание роли ИЗО в формировании научного мировоззрения; развитие научной любознательности, интереса к ИЗО, навыков эстетической деятельности.
- Формирование культуры здоровья: ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни.

#### **Календарно-тематическое планирование**

| <b>№</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема</b> | <b>Кол-во</b> |
|----------|-------------|-------------|---------------|
|----------|-------------|-------------|---------------|

|     |  |  | <b>часов</b> |
|-----|--|--|--------------|
| 1.  |  | Древние образы в народном искусстве. Инструктаж по ТБ проведен   | 1            |
| 2.  |  | Древние образы в народном искусстве  | 1            |
| 3.  |  | Древние корни народного искусства  | 1            |
| 4.  |  | Убранство русской избы. Коррекция знаний «Древние образы в народном искусстве»                                   | 1            |
| 5.  |  | Убранство русской избы. Коррекция знаний «Древние образы в народном искусстве»                                   | 1            |
| 6.  |  | Внутренний мир русской избы. Входной контроль. Коррекция знаний «Древние образы в народном искусстве»            | 1            |
| 7.  |  | Внутренний мир русской избы.   | 1            |
| 8.  |  | Конструкция и декор предметов народного быта. Анализ вводного контроля Коррекция знаний «Убранство русской избы» | 1            |
| 9.  |  | Конструкция и декор предметов народного быта. Анализ вводного контроля Коррекция знаний «Убранство русской избы» | 1            |
| 10. |  | Конструкция и декор предметов народного быта. Анализ вводного контроля Коррекция знаний «Убранство русской избы» | 1            |
| 11. |  | Русская народная вышивка Коррекция знаний «Убранство русской избы»   | 1            |
| 12. |  | Русская народная вышивка   | 1            |
| 13. |  | Народный праздничный костюм Коррекция знаний «Конструкция и декор предметов народного быта»                      | 1            |
| 14. |  | Свадебные костюмы (крестьянская свадьба)   | 1            |
| 15. |  | Народные. праздничные обряды Коррекция знаний «Конструкция и декор предметов народного быта»                     | 1            |
| 16. |  | Народные праздничные обряды Коррекция знаний «Конструкция и декор предметов народного быта»                      | 1            |
| 17. |  | Святочные обряды. Масленичные обряды. Осенние праздники  | 1            |
| 18. |  | Связь времен в народном искусстве  | 1            |
| 19. |  | Древние образы в современных народных игрушках Коррекция знаний «Народный праздничный костюм»                    | 1            |
| 20. |  | Древние образы в современных народных игрушках Коррекция знаний «Народный праздничный костюм»                    | 1            |
| 21. |  | Глиняные игрушки.  | 1            |
| 22. |  | Глиняные игрушки. Коррекция знаний «Древние образы в современных народных игрушках»                              | 1            |
| 23. |  | Филимоновская игрушка.   | 1            |
| 24. |  | Филимоновская игрушка. Коррекция знаний «Глиняные игрушки.»  | 1            |
| 25. |  | Дымковская игрушка   | 1            |
| 26. |  | Дымковская игрушка Коррекция знаний «Филимоновская игрушка.»   | 1            |

|     |  |   |                  |   |
|-----|--|---|------------------|---|
| 27. |  | Каргопольская игрушка<br>«Дымковская игрушка»   | Коррекция знаний | 1 |
| 28. |  | Каргопольская игрушка   |                  | 1 |
| 29. |  | Искусство Гжели<br>«Народный праздничный костюм»  | Коррекция знаний | 1 |
| 30. |  | Искусство Гжели<br>«Народный праздничный костюм»  | Коррекция знаний | 1 |
| 31. |  | Городецкая роспись<br>«Древние образы в современных народных игрушках»                        | Коррекция знаний | 1 |
| 32. |  | Городецкая роспись<br>«Древние образы в современных народных игрушках»                        | Коррекция знаний | 1 |
| 33. |  | Роспись из розанов и купавок  |                  | 1 |
| 34. |  | Хохлома<br>«Древние образы в современных народных игрушках»                                   | Коррекция знаний | 1 |
| 35. |  | Золотая хохлома   |                  | 1 |
| 36. |  | Хохлома<br>«Древние образы в современных народных игрушках»                                   | Коррекция знаний | 1 |
| 37. |  | Жостово. Роспись по металлу<br>«Искусство Гжели»  | Коррекция знаний | 1 |
| 38. |  | Жостово. Роспись по металлу<br>«Искусство Гжели»  | Коррекция знаний | 1 |
| 39. |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте<br>«Городецкая роспись»          | Коррекция знаний | 1 |
| 40. |  | Тиснение и резьба по бересте  |                  | 1 |
| 41. |  | Посуда из бересты   |                  | 1 |
| 42. |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву.<br>«Городецкая роспись»                                       | Коррекция знаний | 1 |
| 43. |  | Декор-человек, общество, время  |                  | 1 |
| 44. |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества  |                  | 1 |
| 45. |  | Ремесла в Древнем Египте  |                  | 1 |
| 46. |  | Система декоративных символов   |                  | 1 |
| 47. |  | Искусство древних ювелиров  |                  | 1 |
| 48. |  | Одежда говорит о человеке   |                  | 1 |
| 49. |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Полугодовой контроль<br>«Жостово» | Коррекция знаний | 1 |
| 50. |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.                                   |                  | 1 |
| 51. |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.                                   |                  | 1 |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | Зачем людям украшения. Коррекция знаний «Хохлома» Полугодовой контроль Коррекция знаний «Жостово»                                  | 1 |
| 52. |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Анализ полугодового контроля   | 1 |
| 53. |  | Зачем людям украшения. Анализ полугодового контроля Коррекция знаний «Хохлома»   | 1 |
| 54. |  | Зачем людям украшения. Анализ полугодового контроля Коррекция знаний «Хохлома»   | 1 |
| 55. |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Коррекция знаний «Хохлома»  | 1 |
| 56. |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Коррекция знаний «Хохлома»  | 1 |
| 57. |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Коррекция знаний «Хохлома»  | 1 |
| 58. |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Коррекция знаний «Хохлома»  | 1 |
| 59. |  | Одежда «говорит» о человеке Коррекция знаний «Зачем людям украшения»   | 1 |
| 60. |  | Одежда «говорит» о человеке Коррекция знаний «Зачем людям украшения»   | 1 |
| 61. |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Коррекция знаний  | 1 |
| 62. |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Коррекция знаний  | 1 |
| 63. |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Коррекция знаний  | 1 |
| 64. |  | Зачем людям украшения  | 1 |
| 65. |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Коррекция знаний «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» | 1 |
| 66. |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Коррекция знаний «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» | 1 |
| 67. |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества   | 1 |
| 68. |  | Повторение по теме: Декоративное искусство в современном мире.   | 1 |